

Duhalde pidió a Bush asistencia "con premura". Powell admitió que por lo menos la Argentina "está luchando por diseñar un plan sustentable".

Una ayudita, por el amor de Dios

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 30 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4737
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6



LA GUERRA DE LA PESIFICACION

El ministro de Economía quiere pesificar todos los depósitos a 1,40 y aplicar el uno a uno sólo para los créditos inferiores a 100 mil dólares que no fueron pesificados hasta ahora. De Mendiguren se opone. No quiere ningún piso para achicar las deudas

Páginas/2/3

EL CACEROLAZO DE REMES

2 Nadie dice cómo salir del cepo, *por Julio Nudler*

- *Si Duhalde acepta el Plan Remes, el Estado debería pagar a los bancos unos seis mil millones.*
- *El Presidente debe decidir antes del sábado, cuando anunciará el plan definitivo.*

Fotomontaje: SAM

Reportaje al único periodista holandés que lo entrevistó

"Zorreguieta sabía lo que pasaba"

Páginas/14/15

CONTROL

"Dentro de la diversidad, existe algo que une al movimiento antiglobalización, y es la consigna con la que se convocó a la primera manifestación, en Seattle: 'No a la globalización sin representación'. Antes de entrar en el contenido del debate, se rechaza una de sus premisas: que las decisiones vitales para todos se tomen en contextos y reuniones fuera del control de los ciudadanos." (*Manuel Castells, académico catalán, en* Folha de Sao Paulo.)

Solá declaró el default parcial de la deuda bonaerense

"Luchamos para no llegar a la lona"

Página/5

Redrado juega la carta cubana, *por Martín Granovsky* 7

28 Patria, *por Sandra Russo*


Jorge Larrosa

Nadie dice cómo salir del cepo

Por Julio Nudler

Un mes ya de nuevo gobierno y de renovada conducción económica, y todo parece estar aproximadamente como al principio, incluyendo trancas y barrancas. Las grandes preguntas que plantea esta apabullante crisis siguen sin respuesta, mientras las energías del oficialismo, de los *lobbies* y de las víctimas del derrumbe están concentradas en la lucha por repartir los costos del naufragio del modo más conveniente para cada parte. Pero quien desease saber qué será de la Argentina este año y el próximo empezaría por formularles a los dirigentes cuestiones como éstas:

◆ ¿Cómo piensan lograr que reaparezca la demanda monetaria? Es decir, la disposición del público a recibir liquidez y retenerla. El sensato rechazo a la dolarización no puede conducir a la irrazonable esperanza de que los argentinos de pronto estén dispuestos a guardar saldos líquidos en pesos. Es lógico que por bastante tiempo opten por hacerlo en otra forma más segura. Por tanto, cualquier incremento en la oferta monetaria, a través por ejemplo de una flexibilización del corralito, provocará mayor demanda de dólares. Aunque los medios de pago se inyecten por la vía de planes sociales para los más pobres, tarde o temprano desembocarán en el dólar, presionando sobre el tipo de cambio y minando el plan en su conjunto.

◆ ¿De qué manera recuperará el país un sistema bancario, sin el cual no podrá soñar siquiera con la reactivación? El corralito involucra al stock de depósitos y créditos que existía dos meses atrás. Cualquiera sea el balance patrimonial en que concluya la pesificación, es improbable que el público vuelva a confiar prontamente en estos bancos, y en la legislación argentina y sus tribunales (de ahí el reclamo, al son de las cacerolas, de que renuncie la Corte Suprema). Esta desconfianza se suma al poco entusiasmo que despertará un menú de alternativas financieras en moneda local, a menos que la indexación se torne atractiva. Pero la indexación tiene dos grandes problemas. Uno es que seduce a los depositantes cuando hay mucha inflación, por lo que implica un escenario indeseable. Otro es que cuando la indexación convence a los ahorristas, por la misma razón ahuyenta a los demandantes de crédito.

◆ Si el peso no será adoptado en un futuro previsible como reserva de valor, y si además a nadie se le ocurrirá por el momento llevar fondos frescos a los bancos, el dólar seguirá siendo la única opción. Cada uno lo demandará en la forma que esté a su alcance: billetes para la caja de seguridad o el colchón, depósitos en el Uruguay o en plazas más lejanas. El resultado será, sencillamente, más de lo mismo: falta de crédito en el país y fuga de capitales. El gradualismo con que el elenco de Duhalde está encarando la transición entre el pasado y el futuro no funciona.

◆ Cómo trazar un Presupuesto en estas condiciones, si la recaudación impositiva es impredecible. Y cómo definir una política monetaria creíble cuando se desconoce cuánto déficit público habrá que monetizar.

En el país se está destruyendo riqueza día a día. Eso es lo que expresa la caída del Producto Bruto. No es muy diferente de lo que vino ocurriendo en los últimos años, desde que la convertibilidad alcanzó su destino inexorable: la depresión sin fin. Ahora, sin 1 a 1, con control de cambios y estado de sitio financiero, todo ha cambiado, menos la parálisis económica. Con corralito y sin moneda, de poco sirve tener una paridad competitiva. Es como agregarle cilindrada a un auto, sin quitarle el cepo.

¿Vendrá la solución con la eventual ayuda del Fondo Monetario? Quién sabe.

La plata del FMI puede servir para fines diversos, y entre ellos financiar la salida de capitales sin que ésta remonte demasiado la cotización del dólar. También podrá aplicarse a subsidiar a los deudores del sistema bancario y a apuntalar patrimonialmente a los bancos. Pero no por eso habrá condiciones para volver a crecer, lo cual explica que Mario Blejer se muestre “optimista” al vaticinar el crecimiento recién para fines del 2003, un año después que Jorge Remes Lenicov, con lo cual el optimismo de éste se acercaría más al delirio. Pero, ¿cómo imagina Blejerque el país aguantará, social y políticamente, dos años más de indigencia? Lo que se ha visto estas semanas es mucho trabajo entre los escombros de la vieja economía, moviéndose contradictoriamente entre las ruinas. Pero, llamativamente, no hay señales para el futuro, fuera de la devaluación, que terminó con el dólar barato pero ni siquiera propuso alguna certidumbre. Sólo se sabe que el actual dólar oficial es ave de paso.

FEROZ LUCHA DE LOBBIES EN LA DEFINICION

El Gobierno decide si

Por David Cufré

Eduardo Duhalde ratificó ayer que el próximo sábado se anunciarán las nuevas medidas económicas. Como en el casino, a medida que se acerca el momento en que el croupier grita no va más, los jugadores se amontonan para tirar sus últimas fichas sobre la mesa. Eso es lo que está ocurriendo esta semana. Los lobbistas de cada sector procuran torcer la decisión final hacia el lado de su conveniencia. Las marchas y contramarchas que ha dado el Gobierno en la aplicación de la política económica y las indefiniciones sobre cómo planea instrumentar la pesificación dan aire a los operadores para seguir con su trabajo. La guerra de lobbies se traduce en rumores de todo tipo, con esquemas para la pesificación tan variados como la cantidad de actores que participan de la contienda.

Ahorristas en dólares y el Estado serán los que tendrán que soportar el costo de la pesificación. La magnitud de ese aporte, que puede ir de 6 mil a 20 mil millones de dólares, es motivo de una intensa puja en el Gobierno. Economía busca minimizar esa brutal transferencia en beneficio de empresas y bancos.

El viceministro de Economía, Jorge Todesca, quiso desactivar las versiones –surgidas incluso desde otras áreas de Gobierno, como el Ministerio de la Producción– y negó que una de las alternativas sea pesificar todos los créditos bancarios uno a uno y los depósitos a 1,40. “Con esa opción todo el mundo aplaudiría, pero los bancos tendrían un desequilibrio fenomenal”, descartó el funcionario. Pero la idea de quienes presionan por esa opción no es que los bancos carguen con el costo, sino transferirlo al Estado. El descalce por la pesificación de los créditos a un peso y la devolución de depósitos a 1,40 debería ser cubierta con la emisión de títulos públicos. Evitar la quiebra masiva del sistema financiero y a la vez facilitar una licuación monumental de deudas empresarias le costaría a la sociedad unos 20 mil millones de pesos. Ese sería el monto de la emisión de nuevos títulos de deuda, a ser entregados a los bancos.

Desde el Palacio de Hacienda rechazan esa posibilidad, que a esta altura parece sepultada por el Gobierno. “No hay recursos para tratar a todos los deudores por igual”, argumentó Todesca, con lógica económica. La explicación de los hombres de Remes Lenicov es que como la ayuda financiera del FMI será limitada, los recursos no alcanzarán para un rescate tan amplio de los endeudados en dólares. La propuesta también es rechazada por una simple cuestión de equidad: el costo de sanear los pasivos empresarios recaería en toda la sociedad.

No es así como lo analiza el ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, la Unión Industrial Argentina y un grupo de bancos, entre los que se encuentran el BBVA Francés, Galicia y Citibank. Ese es el núcleo del grupo de presión en favor de la pesificación de los créditos uno a uno. La justificación para reclamar esa licuación de deudas empresarias es que el sector privado necesita ese desahogo para comenzar a producir y actuar como el motor de la reactivación. Eso es lo que le dicen a Duhalde el ministro de la Producción y la Unión Industrial. Los bancos, a su vez, afirman que la pesificación de créditos a 1,40 provocará un aumento explosivo de la morosidad y desatará un proceso de quiebras, por lo que no recuperarán el dinero prestado y se verán sumergidos en una segunda fase de la crisis.

La forma final que tomará la pesificación depende de la decisión política de Duhalde, arbitrando entre lobbies empresarios y los reclamos sociales para no ser los que carguen con el costo. Pero su decisión estará determinada, además, por lo que opine el FMI. El director del Departamento para el Hemisferio Occidental, Claudio Loser, estará hoy encerrado con el equipo económico y con las autoridades del Banco Central analizando todo el plan que se dará a conocer el sábado. Loser es un alto funcionario del FMI, con poder real para negociar, y que trae instrucciones desde Washington sobre cómo deben ser las cosas.

Remes Lenicov lo espera con el siguiente plan para pesificar la economía, que en líneas generales es el mismo al revelado la semana pasada por **Página/12**, pero al que se le han hecho algunos agregados de último momento:

◆ Los depósitos bancarios se pesificarán a 1,40.

◆ Se flexibilizará el corralito, para permitir las transferencias bancarias

CRECE EN BRASIL EL CONSENSO PARA UNA MONEDA UNICA

El Merco, un salvavidas

Más de la mitad de los brasileños está de acuerdo con la creación de una moneda única para el Mercosur, según una encuesta divulgada ayer por la Confederación Nacional de Transportes (CNT) de Brasil. De acuerdo al estudio encomendado por el gremio transportista, el 51,7 por ciento de las 2000 personas encuestadas apoya la unificación monetaria en los países miembros del bloque suramericano, Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

“La concientización de los brasileños sobre el proceso de integración de Mercosur puede contribuir para que Brasil se incorpore a otros mercados internacionales”, indicó Clésio Andrade, presidente de la CNT. Según la encuesta realizada por el Instituto Sensus entre el 17 y el 24 de enero, apenas el 28,1 por ciento de los brasileños se opone a la creación de una moneda única para el Mercosur. El estudio, sin embargo, reveló que apenas un 35,4 por ciento de los encuestados se ha enterado de la unificación monetaria europea y de la implementación del euro.

Otro hecho ignorado por gran parte de los brasileños, según la encuesta, tiene que ver con la crisis financiera que Argentina atraviesa y sus efectos en Brasil. Un 42,1 por ciento desconocía las dificultades en el vecino país. Además, apenas un 29 por ciento de los interrogados está atento a la crisis, en tanto que el 28,9 se enteró de que Argentina enfrenta un problema del cual no conoce más detalles.

Entre quienes están informados sobre la crisis argentina, un 44,5 por ciento está convencido de que Brasil será afectado por la misma, posibilidad que es descartada por el 16,4 por ciento. Con relación a la solidaridad brasileña para con el pueblo argentino, un 36,8 por ciento la manifestó y un 5 por ciento la negó. “El apoyo a la solidaridad es una prueba más de que el Mercosur logró su propósito de integrar los países miembros”, dijo Andrade. La encuesta también informó de que la popularidad del presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, aumentó del 22,9 por ciento en diciembre último al 26,7 por ciento este mes. El porcentual de rechazo al mandatario cayó del 35,2 por ciento hace un mes al 30,5 por ciento en enero.

Brasil, ahora, mejor alumno

La positiva reacción de Brasil ante la crisis argentina son aspectos considerados “importantes” por la misión del FMI que revisa en Brasilia el acuerdo firmado el año pasado, aseguró ayer un funcionario del FMI. El ministro de Hacienda, Pedro Malan, recibió al jefe de la delegación, Lorenzo Péres. En la víspera, Péres se entrevistó con el presidente del Banco Central, Arminio Fraga, en Río de Janeiro, quien trazó un escenario económico que servirá de base para la segunda revisión del acuerdo. A su término, en declaraciones a los periodistas, el funcionario del FMI elogió la estabilidad del cambio en Brasil, ante la grave crisis que golpea a Argentina y manifestó que “podría servir de ejemplo para otros países”.

DE LA PESIFICACION DE DEUDAS Y DEPOSITOS BANCARIOS

licuará mucho o muchísimo



Empleados y empresarios de inmobiliarias y escribanías se movilizaron frente a la Casa Rosada para exigir flexibilizaciones al corralito.

y reducir el plazo de devolución de los créditos reprogramados –que se hará en pesos–. La intención es desmontar el corralón y volver a la versión del corralito de Domingo Cavallo. También se analiza que los ahorristas puedan utilizar dinero bancario emitido contra los depósitos inmovilizados, buscando recomponer la cadena de pagos y revitalizar la economía.

◆ Los créditos bancarios superiores a 100 mil pesos se pesificarán a 1,40. Se prepara un mecanismo de ingeniería financiera para que los endeudados puedan afrontar el aumento de sus pasivos. Bajarán las tasas de interés y extenderán plazos para que las cuotas sigan siendo iguales a las que se pagaban en pesos antes de la devaluación. Lo que se anunció respecto a ese punto hasta el momento será corregido. Economía quiere que haya una gran flexibilidad para atender un amplio universo de casos muy diferentes, por plazos, montos y tasas.

◆ "Los créditos ya pesificados uno a uno se mantendrán así", precisó Todesca. Pero una novedad es que el Gobierno pesificaría uno a uno todos los créditos hasta 100 mil pesos, suprimiendo los límites para prendarios (de 15 mil), personales (10 mil) y para la refacción del hogar (30 mil). La medida podría extenderse a los créditos no bancarios.

◆ El Estado compensaría a los bancos por la pesificación de ciertos créditos uno a uno y la reposición de depósitos a 1,40 con un bono, cuyo repago se haría con la recaudación de las retenciones petroleras y con el préstamo del FMI. El costo fiscal de esa opción de pesificación sería de 5000 a 6000 millones.

◆ Los créditos garantizados de la Fase 1 del canje de deuda se mantendrán en dólares, con las condiciones pactadas por Cavallo. Sin embargo, esto será así hasta que comience el capítulo de la reestructuración de la deuda, cuando se revisará la Fase 1 en función de lo que se acuerde con los acreedores del exterior.

Frente a este plan, algunos empresarios y banqueros están impulsando la pesificación de los créditos a 1,20, mientras que los depósitos se devolverían a 1,40. Es una propuesta intermedia entre sus ambiciones de máxima –la pesificación uno a uno– y lo que plantea Economía. De aquí al sábado, cada uno tirará para su lado, mientras el Gobierno se decide.

Protesta de inmobiliarias

Las protestas por la continuidad del "corralito" que restringe las operaciones financieras y el libre acceso a los depósitos volvieron ayer a hacerse sentir en esta ciudad, con marchas a Plaza de Mayo y manifestaciones en zonas bancarias. Empleados y empresarios del sector de martilleros, de inmobiliarias, escribanías, entre otros, se movilizaron frente a la Casa Rosada, con el objetivo de exigir flexibilizaciones al corralito que les permitan comprar y vender propiedades. La movilización, que arribó a Plaza de Mayo minutos antes de las 17, incluyó a varios centenares de manifestantes, quienes también exigían una reunión con funcionarios del Ministerio de Economía. El presidente de la Federación Inmobiliaria Argentina, Ricardo Alonso, señaló que "si nosotros no vendemos departamentos la industria de la construcción no tiene forma de reactivarse", y destacó que el sector "está destruido". El titular de la FIA afirmó que "hay empresas o inmobiliarias que ya no aguantan más, porque prácticamente estamos parados desde noviembre". A la parálisis inmobiliaria, se unen otros inconvenientes, aseguró Alonso, como "qué pasa con la gente que compró en construcción, en cuotas, y ahora tiene que afrontar la escritura y no le dan la hipoteca". "Pedimos, que se libere el corralito y se normalice la situación", y, hasta llegar a esa etapa, llevar la restricción de la disposición de los ahorros a "como estaba al principio", dijo Alonso.

Pesificar a los de afuera

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamó ayer a la Cámara de Diputados que aprobara el proyecto de ley, ya sancionado por el Senado, que pesifica 1 a 1 las deudas de las personas que tomaron créditos hipotecarios con entidades no bancarias. Mondino dijo en un comunicado que se dirigió a la presidencia de la Cámara de Diputados para pedir nuevamente que "se corrija la desigualdad y los inconvenientes que se están produciendo en materia de prestaciones dinerarias originadas en contratos celebrados entre particulares no vinculados al sistema financiero". El ombudsman señaló que "las exigencias de las entidades financieras para otorgar créditos a personas con bajos salarios resulta un impedimento prácticamente insalvable para poder acceder al crédito". En ese contexto, que prevaleció durante la década del 90, surgió un sistema informal de crédito, compuesto por escribanías y entidades financieras sin control del Banco Central, que se ocuparon de atender a un segmento que no era tenido en cuenta por los bancos.

LOS BANQUEROS DE ABA FUERON A PRESIONAR AL CENTRAL

Fijar las reglas de juego

Por Claudio Zlotnik

Preocupados por la manera en que el Gobierno pesificará la economía, los banqueros concurrieron al Banco Central. Frente a Mario Blejer, presidente de la institución, la plana mayor de la Asociación de Bancos (ABA) presionó para que la pesificación de créditos y depósitos no produzca quebrantos en las entidades financieras. Blejer, sin dar mayores detalles, los tranquilizó: les dijo que la pesificación se hará de la manera "más equitativa posible".

La representación de los financistas estuvo a cargo de Manuel Sacerdote (BankBoston), Emilio Cárdenas (HSBC), Jaime Guardiola (BBVA Banco Francés), Carlos González Taboada (Sudameris) y Norberto Peruzzotti, director ejecutivo de ABA. Los banqueros ingresaron al despacho de Blejer provistos de una carpeta con 60 preguntas sobre las reglas económicas que ya están en marcha y sobre las que están por venir.

Para no quedarse afuera, ABA propuso la conformación de una comisión mixta, en conjunción con el BCRA. Pero el presidente del Central contestó que acababa de conformar dentro de la entidad tres comités de crisis, dedicados al tema cambiario, de política monetaria y de análisis del sistema financiero, y que se valdría de técnicos propios para decidir los pasos siguientes.

Los banqueros plantearon tres temas bien definidos:

◆ **Pesificación.** Quieren que se haga a un mismo valor para los depósitos y para los créditos, de manera de no pagar ellos los costos de la devaluación. Por la pesificación 1 a 1 de los créditos inferiores a 100 mil dólares habría una compensación con un bono que se pagará con el impuesto a las petroleras (ver nota aparte). Los banqueros quieren que el tema se defina lo antes posible. "Hay empresas que no pagan sus deudas porque no pueden. Pero otras, porque se aprovechan del momento caótico", se quejó un banquero en diálogo con este diario. Respecto de la pesificación, Blejer negó detalles. Sólo adelantó que con la "pesificación generalizada quedarán brechas" y que "no se puede dar marcha atrás con lo que ya se puso en práctica". Y les dijo que era "preferible ajustar los libros contables pero que los deudores paguen sus cuentas. Con las nuevas reglas disminuirá la morosidad porque habrá menos incertidumbre", recalcó.

◆ **Relación con el exterior.** Piden que se levanten las trabas al comercio exterior y que se flexibilice el control de cambio. Entre empresas y bancos tienen una deuda externa de 50.000 millones de dólares. Y las entidades no quieren que, por verse impedidas de girar dólares al extranjero, se degrade la calidad crediticia de las compañías por caer en *default*. Esas empresas son en su mayoría clientes de los bancos y, al no pagar sus compromisos externos, también dejan de pagar las cuentas internas. Al respecto, los banqueros reclaman seguir el ejemplo mexicano, donde "se cuidó que las compañías puedan conseguir dólares y evitar la cesación de pagos", según resumió un financista a **Página/12**.

◆ **Clima de hostilidad.** A través del Banco Central, los banqueros reclamaron prudencia al Gobierno en sus manifestaciones públicas y que se les dé tiempo para estudiar las próximas medidas.

Otros reclamos de los financistas, como la eliminación del fondo de liquidez bancaria –las entidades aportaron 875 millones de pesos– fue consentida por Blejer. Ese dinero se devolvería. Además, el titular del BC les adelantó que, a partir de la pesificación, habrá nuevas reglas de juego en las normas prudenciales que rigen al sistema financiero.

"Desdolarizar la economía"

El titular del Banco Ciudad, Roberto Feletti, dijo ayer que es necesario "desdolarizar la economía" y organizar un circuito de producción y consumo que gire en torno de una moneda que no se deprecie, y confió en la recuperación de la actividad en el segundo semestre. En un reportaje a Télam, Feletti opinó que el gobierno nacional "acertadamente está transitando un camino que apunta a resolver el problema del stock de activos y pasivos del sistema financiero". Feletti indicó que el gobierno "ya comenzó a recomponer lo que se llama el dinero de transacciones". Explicó que esto se hizo con la pesificación parcial tanto del dinero en caja de ahorro como en plazo fijo que originariamente estaba en dólares.

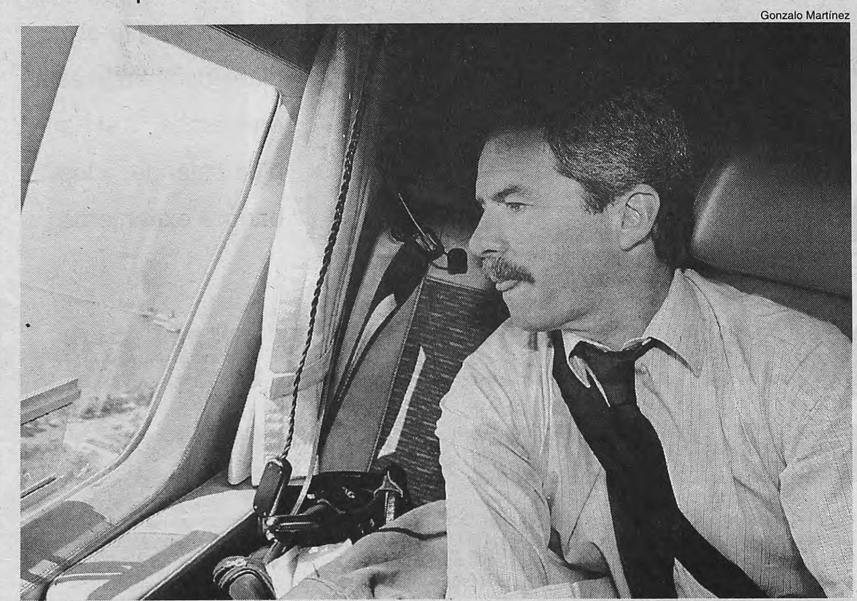
EL GOBIERNO PROVINCIAL CAYO EN DEFAULT Y RESPONSABILIZO A RUCKAUF

Luchando para no irse a la lona

Por Raúl Dellatorre

Felipe Solá decidió no abonar mañana un vencimiento en euros. "Hemos heredado una situación financiera muy dura: estamos luchando para no ir a la lona", advirtió. Pelea con Techint.

Gonzalo Martínez



Felipe Solá, gobernador de Buenos Aires, no se relame ni le saca la lengua a la realidad.
El gobierno provincial privilegió el pago de intereses a proveedores y a organismos multilaterales.

Ya sin alternativas, el gobierno de la provincia de Buenos Aires se declaró en default. El anuncio formulado por el gobernador Felipe Solá indica que mañana no hará efectivo el pago de 25,5 millones de dólares correspondientes al pago del cupón semestral de un bono nominado en euros. Como en la metáfora de "la frazada corta", el gobierno provincial debió elegir qué parte dejar al descubierto, y optó por pagar a los proveedores locales los intereses de los bonos de cancelación de obligaciones bonaerenses (Bocanoba) y dejar de hacerlo con los acreedores europeos.

El gobierno provincial respaldó su decisión en la declaración previa del default a nivel nacional, hace ya más de un mes, cuando el presidente transitorio Adolfo Rodríguez Saá lo hizo público ante la Asamblea Legislativa. Según precisó ayer el gobernador, el default alcanza en general a los compromisos externos de la provincia, "con excepción de los contraídos con organismos multilaterales, porque también (junto a los Bocanoba) les daremos prioridad en defensa de los bonaerenses".

Los intereses que vencían mañana corresponden a una emisión de títulos por 200 millones de euros, por los que la provincia pagaba un 12 por ciento anual. En alusión al ex gobernador Carlos Ruckauf, actual canciller del gobierno nacional, Solá señaló que "hemos heredado una situación financiera muy dura: no estamos en la lona, pero estamos luchando para no llegar a la lona". Eludió una mención al monto total de la deuda provincial, aunque admitió que "es una cifra bastante más elevada que la del año pasado", cuando había superado los 10 mil millones de dólares. Según estimaciones privadas, la deuda provincial más que se duplicó en poco más de dos años, lo que para la mayoría de los analistas hacía inevitable la cesación de pagos.

Efectos: ***Según un analista, "ni la circulación de patacones ni la situación presupuestaria se van a ver seriamente afectadas por el default".***

De hecho, la provincia viene manejándose desde hace varios meses absolutamente con criterio de caja, es decir sin créditos salvo por la emisión de patacones. "Ya se acumularon casi dos meses de atraso en los sueldos por los pagos parciales que se han venido realizando", recordó a este diario un analista de las finanzas provinciales, "hubo recortes de hasta 80 por ciento en remuneraciones que tenían compensaciones por viáticos, y con los proveedores hay un criterio acordado de hablar sólo sobre las condiciones de pago de aquí para adelante; sin embargo, no hay grandes presiones, porque la situación general hace que exista una tolerancia que en otros momentos hubieran resultado inimaginable".

La recaudación impositiva, sobre la que no existen datos para enero, se estima que sigue desinflándose, y en muy pocos meses el gobierno deberá definir cómo resuelve los conflictos de la educación y la salud, "en situación terminal" según algunos estudios. La provincia sigue financiándose con la emisión de patacones, que han logrado una alta aceptación como circulante, entre otras razones por la situación de absoluta iliquidez (falta de dinero) provocada por el "corralito". Según un analista consultado por **Página/12**, "ni la circulación de patacones ni la situación presupuestaria de la provincia se van a ver seriamente afectadas por el default".

Las características diferenciales entre la deuda nacional y la provincia obligará a poner en juego la capacidad negociadora de esta última, ya que no podrá avanzar en una negociación conjunta. Mayoritariamente, la deuda bonaerense está nominada en euros y yenes, teniendo como principales acreedores primarios (intermediarios en la colocación de los títulos) al Eximbank y al Deutsche. Además, los plazos de vencimiento son mucho más cortos que los del gobierno nacional.

Solá agregó ayer que en los próximos días dará a conocer "otras cuestiones que hacen a ingresos y deudores de la provincia, del Banco de la Provincia y deudores del fisco bonaerense, porque el nuestro no es solamente un problema de gastos". Advirtió que en "las próximas horas" encarará una acción para resolver la situación de los "grandes deudores del Banco Provincia que tienen su deuda estatizada por la ley que creó elFondo Fiduciario", dijo en referencia a una resolución de su antecesor en el cargo. "Yo no voy a ser alguien que mire solamente los gastos, que es la visión clásica que se tiene del ajuste: quiero que la provincia sea un lugar mas justo y para que así sea iremos también contra la injusticia de que mientras unos le han pagado a la provincia, otros no le han pagado y han conseguido estatizar su deuda".

Por otro lado, denunció presiones del grupo Techint, a través de la empresa de cargas Ferroexpreso Pampeano, por deudas de la provincia por uso de vías para los trenes de pasajeros. "Me han hecho visitas y me hicieron llegar diversas presiones sobre una deuda que la provincia le discutió en su origen, por canon de uso de las vías", dijo Solá. En ese sentido, denunció que Techint "nos quiere hacer responsables de cualquier decisión que tomen respecto a la paralización de este servicio, algo que rechazamos absolutamente". "Si (Techint) no hizo buen negocio con fletes en cereales, con costos más bajos que el de los camiones, no ha sido nuestra responsabilidad", manifestó.

Propuesta de la Uocra

La crisis ha generado una profunda parálisis productiva, especialmente aguda en la industria de la construcción, donde se ha producido una pérdida de 185.000 puestos de trabajo, según precisó el gremio del sector, Uocra. Sólo en la Ciudad de Buenos Aires cayeron 45.000 puestos, una cantidad similar en la Provincia de Buenos Aires y entre 10.000 y 13.000 en Córdoba, Rosario y Mendoza. Ante esta situación, Uocra exigió de las autoridades respuestas inmediatas que atiendan las necesidades del sector. En este sentido, el secretario general de la Uocra, Gerardo Martínez, expresó que "la gravedad de la emergencia ocupacional en nuestra industria no permite dilaciones burocráticas ni obstáculos políticos. Cada día que pasa, miles de compañeros quedan sin trabajo y las reservas económicas de las empresas están agotadas". Martínez agregó que "siempre nos caracterizamos por representar un sindicalismo de propuestas, es por eso que proponemos y a la vez reclamamos la implementación inmediata del Plan Conjunto de Creación de Empleo a través de la Construcción de Vivienda e Infraestructura Municipal, elaborado en forma conjunta por Uocra y la Cámara Argentina de la Construcción, capaz de generar rápidamente 80.000 puestos de trabajo en el sector".

EL DOLAR SIGUIO COTIZANDO A 1,70/1,85 PESO

El BC tiene cortito al dólar

La postal en la city volvió a repetirse: se formaron largas filas en los bancos oficiales que venden dólares más baratos que en las casas de cambio. Lo mismo sucede en aquellas entidades financieras que se pliegan a los bancos públicos. En las casas de cambio, el dólar cerró a 1,70 para la compra y 1,85 peso para la venta, los mismos valores que en el inicio de la semana. En los bancos oficiales se pudieron comprar billetes verdes a 1,70.

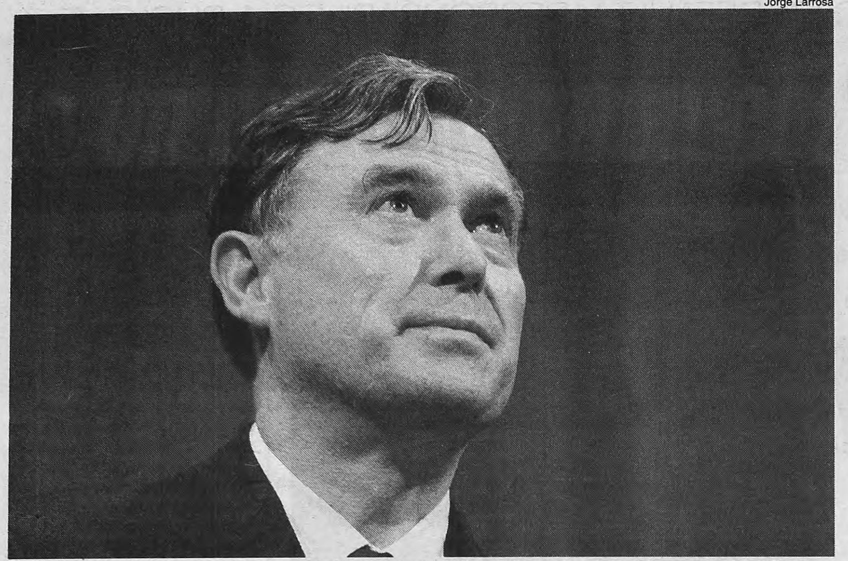
Como ya se hizo costumbre en las últimas dos semanas, el Banco Central intervino en el mercado dos veces. Una a la mañana, ayer fue a las 10, y otra a la tarde, a las 15:30. En ambas oportunidades colocó dólares a 1,65 entre los bancos y agencias de cambio, con un techo de 500 mil en cada operación, con la condición que quien le compraba debía vender al público apenas cinco centavos más caro que el valor de compra. Por ese motivo, las sucursales del Ciudad de Buenos Aires, Provincia y Nación vendieron divisas a 1,70, lo mismo que los bancos Velox, Mariva y do Brasil, que también le compraron al Central. En estos últimos bancos se formaron filas de hasta 100 metros. La mayoría de las casas de cambio, por el contrario, prefieren abstenerse de ir a la mesa de operaciones del BCRA y dedicarse a venderle dólares a los grandes operadores. No hay que olvidar que en los bancos estatales venden billetes con un tope de 1000 dólares por persona. En los bancos líderes de plaza también se vendieron dólares a 1,85. Según los expertos, la falta de liquidez y la continua intervención oficial mantiene estable el tipo de cambio.

En tanto, las acciones volvieron a subir. Esta vez, el índice MerVal avanzó 1,4 por ciento y acumula un alza del 4,4 por ciento en la semana. La escasez de efectivo bloquea las operaciones en la Bolsa. En acciones se negociaron 15 millones de pesos, equivalente a tan sólo 8,1 millones de dólares. "Quienes eligen a los papeles empresarios para invertir son ahorristas atrapados en el corralito que intentan cubrirse de la pesificación que se anunciará el fin de semana", analizó Héctor Scaserra, vicepresidente de la sociedad de Bolsa Mercado Abierto. Por otra parte, el analista acotó que "la posibilidad de que se pesifiquen los pasivos de algunas empresas las favorece desde el punto de vista del mercado accionario". En tanto, el riesgo país subió 6 puntos y terminó en los 4117. Pero este índice, que hasta hace unos meses despertó pasiones, ya pasó de moda en el microcentro porteño.

De la Sota quiere default masivo

José Manuel de la Sota le pedirá a Eduardo Duhalde que las provincias sean eximidas de pagar sus deudas durante este año. Así lo reveló el ministro de la Producción y Finanzas de Córdoba, Esteban Dómina. "Será una manera de aliviar los presupuestos provinciales", dijo el ministro, tras revelar cuál será el reclamo que De la Sota explicitará ante el jefe de Estado. Para el gobierno mediterráneo, la cesación de pagos provincial "igualará la condición de los distritos del interior con la Nación, que ya se declaró en default, y este año no va a pagar ni capital ni intereses de su abultada deuda". Y remató: "Nos parece justo que igual trato tengan las provincias, que tampoco pueden afrontar pago ni de capital ni de intereses".

Jorge Larrosa



Horst Koehler, director gerente del Fondo Monetario, indicó que Argentina deberá tomar medidas fiscales. "Lo más importante por el momento es restaurar el sistema de pagos en Argentina", indicó.

Ruckauf entregó una carta de Duhalde a Bush pidiendo que actúen los siete países más ricos del mundo. Washington solo accedió a considerar que el plan sustentable está en marcha. Y el FMI pide defender a los bancos extranjeros.

El Fondo quiere la flotación y que no se castigue a la banca extranjera

En su tradicional entrevista diaria para referirse a Argentina, el director gerente del Fondo Monetario Internacional afirmó ayer que restaurar el sistema de pagos debe ser la máxima prioridad para el país si desea que el organismo le vuelva a dar su apoyo. El interlocutor elegido en esta oportunidad fue la agencia Reuters. Horst Koehler aconsejó que Argentina también debe reestructurar su sistema bancario, asegurándose de tener en cuenta a los bancos extranjeros. Y recomendó que los asuntos fiscales también deben ser prioritarios y que el peso debe flotar libremente.

"Lo más importante por el momento es restaurar el sistema de pagos en Argentina", dijo Koehler cuando se le preguntó qué medidas debe tomar Argentina para que el FMI reanude su ayuda al país. Desde que aplicó un congelamiento parcial a los depósitos bancarios el mes pasado, la economía se ha paralizado. Las compañías han cesado sus pagos a los bancos y a sus proveedores y los gastos de la población en general han quedado restringidos. "En segundo ... los bancos deben ser mirados con mucha atención y debe iniciarse un proceso de reestructuración de los bancos. Esto incluye, al menos en nuestro consejo, a los bancos extranjeros, porque las inversiones de los bancos extranjeros siguen siendo una inversión a favor de un crecimiento sostenido y cooperación en Argentina", dijo Koehler.

"Esos son los pasos inmediatos, después, por supuesto, estamos hablando con ellos (gobierno argentino) sobre medidas fiscales", dijo Koehler. El jefe del FMI agregó que la total flotación del peso es también un requisito para que el FMI reanude su asistencia al país, dentro de un programa crediticio actualmente congelado de 22.000 millones de dólares.

En el frente fiscal el FMI desea que Argentina reestructure la relación entre el gobierno federal y las provincias.

El Fondo también quiere que Argentina deje flotar libremente al peso porque piensa que el tipo de régimen cambiario dual que actualmente practica el país puede abrir la puerta a la corrupción y es un obstáculo para el crecimiento económico. El FMI congeló los desembolsos de su crédito por 22.000 millones de dólares para Argentina en diciembre, después de que el gobierno del entonces presidente Fernando de la Rúa no pudiera mantener los gastos del país bajo control.

Koehler indicó que no había un cambio de actitud por parte del FMI con respecto a Argentina, en contraste con las sugerencias de algunas autoridades argentinas. Subrayó que su equipo se mantiene involucrado en la situación argentina desde que el gobierno de Duhalde asumió a principios de enero. "No ha habido cambio porque desde el principio siempre hemos estado en estrecho contacto con las autoridades. Nunca se cortó la comunicación", apuntó. Ayer, el gobierno dejó trascender que había percibido un "cambio de actitud" en el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo y el FMI después de que los dos primeros organismos emitieran un comunicado conjunto el lunes en el que anunciaban que desembolsarían algunos fondos, anteriormente comprometidos, para programas sociales.

El secretario de Finanzas, Lisandro Barry, señaló que "debe interpretarse como una señal importante de los tres organismos... Hay un cambio de actitud desde el punto de vista político e institucional (pero) de ahí a la definición de los montos de apoyo todavía hay un trecho importante". Sin embargo, Koehler señaló: "Pensamos que sería apropiado después de nuestra reunión... hacer una declaración que confirmara nuestro compromiso de trabajar con Argentina y también, por parte del Banco Mundial y del BID, de mirar hacia la preocupación social que tenemos y lo que podemos hacer para aliviar este problema".

Koehler también señaló que una propuesta ley de bancarrota de Argentina, que en la práctica impediría a las compañías pagar la mayoría de sus bonos extranjeros, "debe evitarse". Sin embargo, subrayó que el FMI no estaba tratando de imponer políticas al nuevo gobierno de Buenos Aires que, dijo,necesita tiempo para formular sus políticas. "Veo esto como un proceso interactivo. Nuestra gente está ahí y los teléfonos están funcionando. Queremos ofrecerles, y les estamos ofreciendo, consejo. No les estamos presionando en ningún sentido", concluyó Koehler.

El optimismo de Blejer

Argentina recuperará el crecimiento hacia fines del 2003, aseguró Mario Blejer, presidente del Banco Central, en una entrevista publicada en el diario israelí *Maariv*. "Soy optimista", dijo Blejer. "La economía de Argentina se estabilizará. Es sólo cuestión de cuándo y de qué sendero nos veremos forzados a tomar... estimo que Argentina volverá a un sendero de crecimiento en un año y medio a dos años", agregó. Blejer apuntó que insistirá en una política monetaria restrictiva. "Si el gobierno puede encontrar otras fuentes de financiamiento, eso depende de él, pero yo insistiré en que el Banco Central no dé ninguna ayuda al gobierno, más allá de financiamiento inicial", sostuvo. Blejer dijo que el país "no tenía otra alternativa" que aceptar la restricción monetaria. De otra forma, el país podría sufrir una hiperinflación. El funcionario dijo, además, que una ayuda del FMI es "quizás la única posibilidad para salir de la crisis".

DEFICIT DE 9000 MILLONES EN 2001

Otro regalo de Mingo

A Domingo Cavallo se le puede imputar una larga cadena de fracasos, pero hay uno que le debe doler especialmente: su gran apuesta final, el plan que iba a reactivar la economía y constituir un hito como la convertibilidad, terminó tan mal como empezó. El déficit cero que se había propuesto fue largamente excedido. En 2001 totalizó 8961,1 millones de pesos. Eso es lo que marcan las cuentas del Tesoro. Para llegar al resultado final de déficit hay que agregarle los desequilibrios de algunos organismos del sector público todavía no procesados, pero la cifra que de allí salga rondará los 9000 millones de pesos.

En diciembre, cuando Cavallo es responsable por lo sucedido hasta el día 19, cuando fue forzado a renunciar por el cacerolazo, el Tesoro registró un rojo de 877,3 millones de pesos. Pese a que la administración De la Rúa decía que el déficit cero era una obligación porque no había financiamiento, se lo terminó cubriendo con reservas y con bonos colocados a las AFJP.

El déficit no fue producto de un gasto excesivo, sino de que la recaudación impositiva se hizo trizas. Y esto fue, en gran medida, debido al parate de la economía generado por la política del déficit cero. El Gobierno recortó gastos todo lo que pudo, pero terminó perdiendo la carrera con el derrumbe de los ingresos. Esto se hizo evidente en diciembre, cuando los recursos estatales sumaron 1012,2 millones mientras que los gastos totalizaron 1820,9 millones.

Entre los ingresos corrientes, los tributarios sumaron 824,6 millones, las contribuciones figurativas 93 millones, las rentas de las propiedades que posee el Estado 19,8 millones, las transferencias corrientes 14,7 millones y los ingresos no tributarios 12,9 millones. En lo que hace a los gastos, los más importantes fueron los figurativos –las erogaciones hechas a una serie de organismos que dependen del Tesoro, como el Conicet, el INTA, el INTI y la Sigen– que alcanzaron a 856 millones de pesos, el pago de intereses de la deuda por 455,3 millones y las remuneraciones, con 304 millones.

DESESPERADO

"Pido

Qué mejor que un chiste para romper el hielo. "Vengo en nombre de los plomeros argentinos", se presentó el canciller Carlos Ruckauf. Estaba ansioso por decirlo. El hombre que hace de la sonrisa una de sus herramientas políticas explícitas tenía el libreto bien planeado y ensayado. Su interlocutor, el secretario del Tesoro Norteamericano, Paul O'Neill, había contestado el año pasado a las imploraciones financieras de Fernando de la Rúa que él no podía "quitarle el dinero a los plomeros y carpinteros norteamericanos". O'Neill también sonrió, pero no tardó en retornar a la formalidad, apiadarse en voz alta por lo que llamó "la tragedia" argentina y contar que estaba anonadado por el fenómeno de los cacerolazos, que vio por TV. Ruckauf llevó bajo el brazo una carta del presidente Eduardo Duhalde dirigida a su par George Bush en la que le pide "con la mayor premura fórmulas de asistencia rápida". La respuesta fue que comprenden la urgencia y reconocen el esfuerzo pero que la ayuda se canalizará vía FMI.

Ruckauf viajó en nombre del gobierno argentino para intentar restablecer la asistencia financiera que fue suspendida en diciembre. Además de su entrevista con el responsable de la política económica estadounidense, el ex gobernador se reunió con Colin Powell, otro de los altos funcionarios de la administración Bush. Al secretario de Estado le preguntaron en conferencia de prensa si habría o no ayuda para Argentina. "Están luchando duro por llegar a un plan sustentable y creíble", respondió, haciendo de este modo un reconocimiento a las autoridades argentinas que despertó esperanzas en la delegación oficial. La expectativa también se vio sustentada en al menos dos términos que utilizó O'Neill: "comprensión" por la situación argentina y "predisposición" para ayudar.

La posición de Estados Unidos fue resumida por un funcionario que mantuvo su identidad en reserva: "Nos importa la situación de la Argentina, queremos que su gobierno tenga éxito, comprendemos que son amigos y socios y que tenemos una relación amplia basada en muchos factores. Esperamos suministrar apoyo en el contexto de un plan sustentable". Esta mismo fue lo que le transmitió O'Neill al canciller. Antes de tomar una decisión, Estados Unidos quiere ver el plan económico en su totalidad y la aprobación del presupuesto por parte del Congreso antes de desembolsar ayuda que, de todos modos, vendrá canalizada a través del FMI.

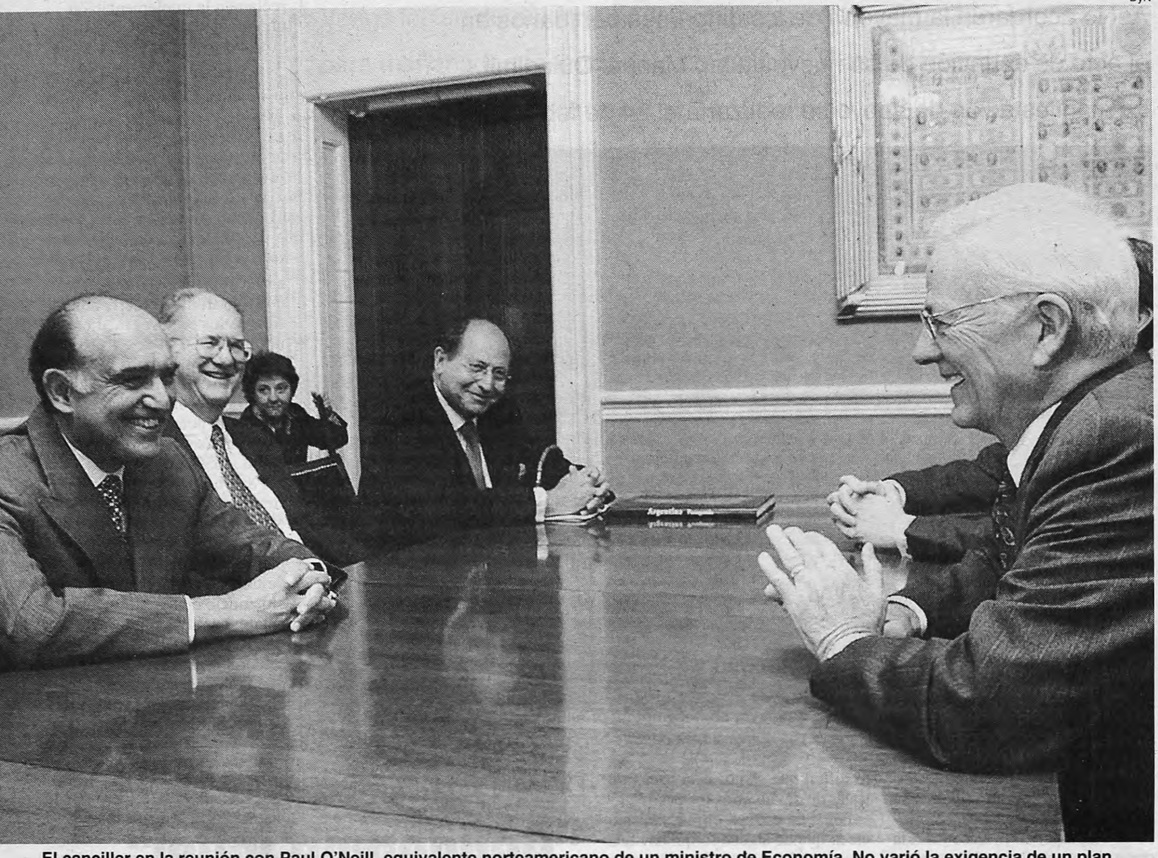
Conducto: ***La respuesta fue que los EE.UU. comprenden la urgencia y reconocen el esfuerzo pero que la ayuda se canalizará vía FMI.***

En su carta a Bush, Duhalde prometió que el Gobierno "dejará de lado lo más rápido posible medidas transitorias de corte dirigista que hemos heredado o que nos hemos visto obligados a tomar". De este modo, el Presidente hizo un guiño a la ortodoxia económica con la promesa de que no

RUEGO DE DUHALDE A BUSH EN BUSCA DE AYUDA

formas de asistencia rápida"

DyN



El canciller en la reunión con Paul O'Neill, equivalente norteamericano de un ministro de Economía. No varió la exigencia de un plan.

cerrará la economía ni impondrá regulaciones exageradas. A cambio de esto, Duhalde señaló: "Estimado presidente y amigo, agradecería profundamente si el gobierno de Estados Unidos considerara, con la mayor premura, fórmulas de asistencia rápida a mi país. Tal vez dicha asistencia pudiera ser coordinada con las naciones que integran el Grupo de los 7".

En concreto el reclamo de Estados Unidos y del FMI para activar la asistencia financiera tiene tres ejes: flotación cambiaria, política fiscal extremadamente austera y control de la emisión monetaria. Todos estos puntos serán discutidos desde hoy por el emisario del FMI, Claudio Loser, quien arriba a Buenos Aires con instrucciones precisas de las autoridades del organismo. De esas discusiones surgirá el diseño final del plan económico que será anunciado el próximo sábado.

Por lo pronto, desde Washington la interpretación de los funcionarios argentinos que acompañaron a Ruckauf fue optimista. "Se habló del trabajo en conjunto que tienen que hacer dos aliados naturales para resolver sus problemas, en un tono muy comprensivo que muestra la consideración que tiene el gobierno americano, y también el nivel de preocupación que existe por lo que está ocurriendo en Argentina", describió el secretario de relaciones económicas de la cancillería Martín Redrado. Ese clima de camaradería se tradujo en factores extraeconómicos: el canciller argentino le mostró a Powell coincidencias en relación a Cuba y le dijo que estaba dispuesto a trabajar con Estados Unidos para que "el pueblo cubano fuera libre" (ver aparte).

La promesa de Duhalde de retrotraer medidas "proteccionistas" y la sorprendente revelación sobre el tratamiento que se dará al caso cubano muestran lo que el Gobierno está dispuesto a regalar en pos de conseguir el socorro crediticio. El nuevo embajador argentino en Washington, Diego Guelar, enfatizó que "no estamos recibiendo ningún tipo de exigencia por parte de Estados Unidos; al contrario, estamos recibiendo muestras de enorme solidaridad".

Los secretitos de Batlle

Luego de entrevistarse con Eduardo Duhalde en Olivos, el presidente de Uruguay, Jorge Batlle, dijo que su país "siente la necesidad de apoyar a la Argentina y advierte que los organismos internacionales comienzan el diálogo natural y normal que nunca debió haberse interrumpido". La reunión de ayer tenía como objetivo analizar la crisis argentina y el impacto que está teniendo en los países vecinos. Después del encuentro, Batlle ofreció una breve conferencia de prensa acompañado de Duhalde, quien sólo habló para darle la bienvenida al país. Batlle contó que en la reunión, que duró unos dos horas y media, se analizó la posibilidad de reflotar junto con Brasil "el antiguo acuerdo de Aladi para exportaciones e importaciones". La Asociación Latinoamericana de Integración funciona en Montevideo y es muy anterior al Mercosur. Con sentido del humor, Batlle comentó que con Duhalde "también hablamos de otras cosas que no podemos contar porque si los presidentes no tenemos secretos no servimos para nada". También tuvieron tiempo para tocar temas bilaterales históricos, como la construcción del puente Buenos Aires-Colonia y la represa binacional de Salto Grande.

OPINION

Por Martín Granovsky

Redrado juega la carta Cuba

Entusiasta, el vicecanciller económico Martín Redrado contó ayer que en la reunión de Carlos Ruckauf con el secretario de Estado Colin Powell "se habló claramente de los derechos humanos del pueblo cubano". La fórmula normalmente es un eufemismo para indicar cómo votará la Argentina. Después de una etapa de abstención, con Raúl Alfonsín, Carlos Menem inauguró el voto de condena a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU y Fernando de la Rúa continuó la misma línea. Tanto Menem como De la Rúa atribuyeron el voto a una cuestión de principios: la defensa de los derechos humanos del pueblo de Cuba. Pero como a la vez no elevaron ningún planteo sobre otros países –por ejemplo Arabia Saudita o China– su gesto puede ser interpretado como un modo de aparecer distintos del resto del continente frente a los Estados Unidos. Distintos, y amigos. Más amigos que otros como Brasil.

A Redrado no hace falta interpretarlo. Fue transparente. Dijo que ambos gobiernos coincidieron sobre "la posición que vamos a tener en conjunto en las Naciones Unidas" y, según las agencias internacionales, justificó en Washington "la sanción a la única dictadura que hoy queda en América Latina". Fue, incluso más allá: si sus declaraciones fueron consignadas correctamente, dijo que la Argentina se comprometió a "trabajar para que el pueblo cubano sea libre".

O sea: no es que la Argentina, junto a otros países, simplemente exhortará a Cuba a liberalizar el sistema político, sino que se situará en la primera línea de combate.

Ni siquiera Menem en sus relaciones carnales planteó las cosas con tanta crudeza. Si ahora Eduardo Duhalde sigue la línea de Redrado, la Argentina marcará un nivel de diferencias con el resto de América latina que no es conveniente para el país justo cuando la clave de la política exterior debería ser acumular apoyos en lugar de perderlos. El contraargumento podría ser que la Argentina necesita el apoyo financiero del Fondo Monetario, y antes precisa del guiño del Tesoro norteamericano. Si es así, será inútil mimetizarse con el sector más duro de la comunidad cubanoamericana de los Estados Unidos. La Argentina tiene –lamentablemente, pero así es la realidad– un arma mucho más poderosa que la sobreactuación respecto de Cuba. Si este país entra en una etapa de inestabilidad inmanejable, todo el Cono Sur lo seguirá. Con Brasil, Chile, Bolivia, Uruguay y Paraguay siempre ha sido así, para lo bueno y para lo malo. Washington teme hacer inestable una zona del mundo que no lo era. Ese es el gran argumento argentino. Es comprensible, verdadero, concreto. Por eso puede ser, además, rentable.

El peronismo bonaerense prepara una "Plaza del Sí" para Duhalde

Por Romina Calderaro

Así lo acordaron la mayoría de los dirigentes partidarios en el acto de asunción de su nuevo titular, Manuel Quindimil. La manifestación de apoyo se realizaría el 24 de febrero.

Para contrarrestar cacerolas, piquetes y protestas en general, la mayoría del justicialismo bonaerense intenta organizar una movilización del aparato partidario a la Plaza de Mayo, el próximo 24 de febrero, para apoyar a Eduardo Duhalde. Una especie de "Plaza del Sí" para acompañar las medidas económicas que anuncie el Presidente el próximo sábado en su programa de Radio Nacional. "Si la tercera (circunscripción bonaerense) se moviliza, yo los apoyo. La idea es mostrar que Duhalde es un tipo que puso el cuerpo, que se hizo cargo del país en la peor crisis de su historia. La gente tiene que comprender que apenas asumió hace apenas un mes", dijo a *Página/12* un encumbrado funcionario del Gobierno.

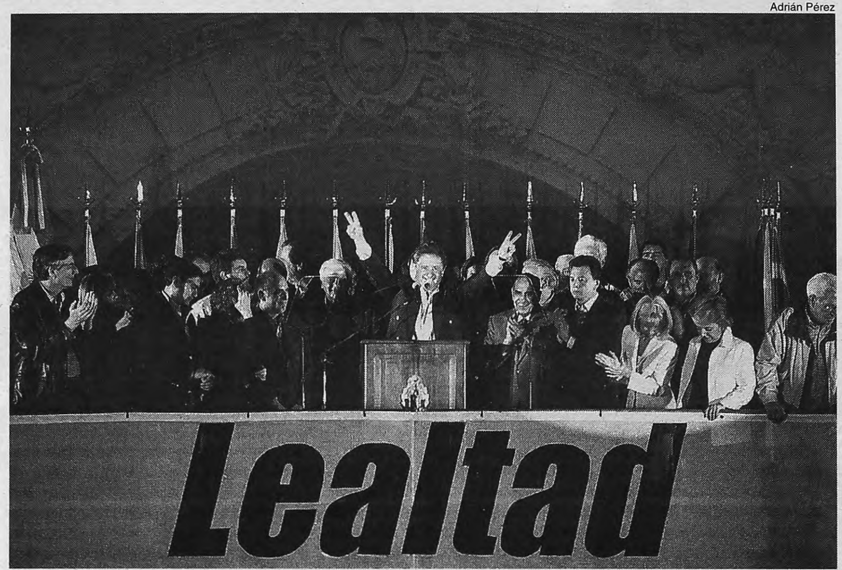
El tema se conversó ayer en las viejas oficinas de campaña de Duhalde, en Avenida de Mayo al 800, donde se reunió el Consejo del PJ bonaerense. Sus miembros trataron la renuncia del ahora Presidente a la titularidad del órgano partidario. El hombre que eligió el partido para ocupar el cargo vacante fue Manuel "Manolo" Quindimil, el eterno intendente de Lanús. En lo personal, Quindimil mandó a decir a este diario que él no forma parte de la convocatoria a la "Plaza del Sí". Pero en su discurso de asunción al Consejo prometió sentar las bases para crear una "unidad monolítica" del peronismo con la clara intención de apoyar al Presidente. Algunos de los presentes, entre los que se encontraban Osvaldo Mércuri, Raúl Othacehé, Julio Alak, José María Díaz Bancalari y Alberto Balestrini, charlaron sobre la organización de una movilización a la Plaza de Mayo para apoyar al ex mandatario bonaerense, quien desde que asumió gobernó al ritmo de las cacerolas, los llaverazos y toda clase de expresiones de protesta.

El sábado próximo, Duhalde anunciará a través de su programa de Radio Nacional –llamado "Conversando con el Presidente"– el nuevo paquete de medidas económicas. Algunos sectores del partido pretenden empezar a movilizar a la mayor cantidad de gente posible a la plaza "para que el hombre no se sienta sólo en este momento tan difícil", pero dejarán correr los días y realizarán la marcha el 24 de febrero. Aunque va de suyo que no va a ser una manifestación espontánea, sino todo lo contrario, en la Casa Rosada creen que es una forma de recuperar la iniciativa y un intento de revertir el discurso antipolítica imperante.

"Duhalde es un tipo que puso el cuerpo, que está haciendo todo lo posible. Creemos que hay que bancarlo. La gente está demasiado ansiosa. No se dan cuenta de que todavía no cumplió el mes de gestión", dijo a este diario un estrecho colaborador del Presidente. Para este funcionario, que apoyaría la convocatoria a esta remake de la "Plaza del Sí" –la histórica la organizó el periodista Bernardo Neustadt para bancar al ex presidente Carlos Menem en 1991–, "la gente no tiene verdadera dimensión del nivel de crisis que hay en el país. Las cosas están diez veces peor de lo que todo el mundo imagina", dijo, y agregó que "piden a los gritos que les devuelvan los dólares, y no saben lo difícil que se nos está haciendo tratar de devolverles los pesos".

Por todo eso, en el justicialismo creen que de alguna forma hay que apoyar al Presidente. En su discurso de asunción al frente del Consejo del PJ, Manolo Quindimil habló de la necesidad de unificar el partido a pesar de las diferencias y las internas. Con el anuncio del paquete económico, el Presidente podrá medir la reacción de la gente y del partido. Duhalde decidió que en vez de dar una conferencia de prensa, aprovechará el programa que tiene en Radio Nacional tres veces por semana –martes y jueves, ocho y media; sábados nueve y media– para presentar el plan. Con ese método, que fue sugerido por su equipo de comunicación, el Presidente mata dos pájaros de un tiro: puede decir lo que quiere en un medio que llega a todo el país y no tiene que contestar preguntas periodísticas que podrían incomodarlo. El actor Rubén Stella oficia de anfitrión en esas audiciones.

Adrián Pérez



Duhalde supo beber las mieles de la Plaza de Mayo, en la campaña presidencial de 1999.
La de aquella vez fue como pretenden que sea la nueva "Plaza del Sí", con columnas organizadas.

Piqueteros, para mañana

El presidente Eduardo Duhalde postergó para mañana la audiencia que concederá a los titulares de las organizaciones de desocupados, que reclaman la implementación urgente de un millón de nuevos puestos de trabajo. La reunión entre el Gobierno y los piqueteros encabezados por Luis D'Elía (de la Federación de Tierra y Vivienda) y Juan Carlos Alderete (de la Corriente Clasista y Combativa) se había pactado en principio para hoy a las 9. La entrevista había sido concedida a raíz de la multitudinaria marcha a Plaza de Mayo que protagonizaron el lunes los piqueteros, que lograron una fuerte adhesión de los sectores medios de la Capital.

Las organizaciones de desocupados reclaman que se cumpla con la promesa de crear un millón de puestos de trabajo, compromiso que luego se devaluó a 650 mil subsidios y del que hasta ayer, según confirmaron a **Página/12** en el Ministerio de Trabajo, se habían entregado apenas 60 mil planes. La idea del Gobierno, de todas maneras, es reforzar el paquete con créditos internacionales. Los piqueteros también piden que se respete a sus organizaciones, es decir que la distribución de la asistencia no pase por las manos de los punteros políticos.

DUHALDE HABLO SOBRE CACEROLAZOS

"Pensamos igual"

El presidente Eduardo Duhalde utilizó ayer su microprograma de radio para intentar ganarse las simpatías de quienes participaron en la protesta del lunes en la Plaza de Mayo. Dijo que si no fuera Presidente "tal vez estaría en un piquete o con una cacerola" y pidió a los sectores que protagonizan las manifestaciones que lo ayuden "porque pensamos igual". En plan de sinceramiento, Duhalde sostuvo que el país está "refundido" pero que gracias a la devaluación ya se ven signos alentadores en varias economías regionales. Además, confirmó que pondrá en marcha un plan que generará un millón de puestos de trabajo.

Fue la segunda emisión de "Conversando con el Presidente", el programa que se emite tres veces por semana por Radio Nacional y que Duhalde quiere utilizar como vía de comunicación de sus ideas. "A la Argentina que tenemos hay que levantarla con esfuerzo y un trabajo enorme que está refundida por una política perversa que ha llevado al país a esta situación y que en su agonía terminó con la convertibilidad", dijo el Presidente. Una de las estrategias comunicacionales de la Rosada ante las protestas pasa por aclarar que el país está quebrado y que no hay plata para nada.

Aunque mostró su cercanía con piqueteros y los cacerolazos, Duhalde aclaró que en su posición lo que correspondía era que se dedicara a resolverle los problemas de la gente. Con respecto a las demanda de los piqueteros por un millón de puestos de trabajo, el Presidente prometió cumplirla "para asistir a los que no pueden garantizarse los derechos humanos básicos". Estimó que serán unos 750 mil los jefes y jefas de hogar que se beneficiarán con el programa asistencial que se lanzará en los próximos días mientras que otros 250 mil puestos serán destinados a jóvenes desempleados que serán vinculados "a algún tipo de obra pública". "Reclamaban un millón de puestos de trabajo, eso es lo que vamos a hacer. Claro que no será de 380 pesos porque es imposible, sino que van a ser de 200 pesos", puntualizó.

Duhalde habló bastante de presiones, un tema que se ve que lo preocupa. "Cualquier presidente de un presidente de un país digno no puede aceptar presiones y no podría aceptarlas de empresas de servicios públicos que aplicaron tarifas excesivas", dijo.

DIPUTADOS OPOSITORES FOGONEAN JUICIO A LA CORTE

El PJ y la UCR en un brete

Varios legisladores de la oposición piden una sesión especial para mañana fogoneando el juicio político a los supremos. Será el mismo día que el cacerolazo. El oficialismo tiene la palabra.

Diputados del Frente para el Cambio, el ARI, Izquierda Unida y el Frente Grande pidieron una sesión especial para mañana con el objetivo de tratar dos proyectos de juicio político a la Corte Suprema, que proponen la remoción de todos sus miembros y la inhabilitación absoluta para ejercer cargos públicos. La sesión especial va a coincidir con la quinta caceroleada contra los integrantes del máximo tribunal. Que Diputados llegue a tratar la cuestión o no dependerá de si los bloques mayoritarios (peronismo y radicalismo) dan quórum; en el peor de los casos, los legisladores que impulsan la iniciativa tratarán el tema en minoría.

La remoción de la Corte a través del juicio político es, de los caminos posibles, el que tiene más aceptación dentro de la comunidad jurídica, pero no es fácil de concretar. Desde 1991 hubo casi un centenar de cuestionamientos contra los ministros que terminaron desestimados.

Los proyectos que ahora quieren tratarse coinciden en responsabilizar a los jueces de mal desempeño y delito en el ejercicio de sus funciones. Uno fue presentado por Alicia Castro y Alfredo Villalba y el otro por el ARI. El pedido de sesión especial es un mecanismo por el cual los diputados, siendo como mínimo diez, pueden pedir que se trate un proyecto aunque no tenga despacho de comisión. El reglamento de la Cámara dice que con reunir esas diez firmas de legisladores es suficiente para convocar a sesión especial; a partir de allí la clave pasa a ser si el resto da quorum.

Si el jueves lo hubiera, se necesitarían los votos de los dos tercios de los miembros presentes para aprobar el inicio del juicio político. En estos casos la Cámara de Diputados actúa como acusadora y los senadores como jurado, donde también se necesitan dos tercios para la destitución. Es evidente que tiene que haber un consenso muy alto para reunir tantos votos en cada cámara.

La solicitud de sesión especial fue realizada por los diputados del Frente para el Cambio, Alicia Castro y Alfredo Villalba, del Frente Grande, José Vitar, de Izquierda Unida, Patricia Walsh, del ARI,

Requisito: ***Si mañana hubiera quórum se necesitarían los votos de los dos tercios de los miembros presentes para aprobar el inicio del juicio político.***

Marcela Bordenave, y del Polo Social, Francisco Gutiérrez y Daniel Carbonetto, entre otros.

En la Comisión de Juicio Político se acumulan pedidos formulados por particulares y legisladores, presentados a lo largo de los últimos dos meses, pero que aún no han recibido tratamiento. Justamente, un indicio del escaso interés en los bloques mayoritarios por el tema es que desde que se renovaron las bancas en diciembre la Comisión de Juicio Político no se conformó.

A principios de enero, los diputados del Frente para el Cambio enviaron cartas documento a todos los miembros de la Corte pidiéndoles que renuncien. El mensaje les reprochaba haber convalidado "la emergencia económica, los decretos de necesidad y urgencia, las tarifas usurarias, el retroceso de los derechos laborales, la impunidad de los genocidas y corruptos y la concentración económica".

"Esta en vuestras manos presentar la renunciar que reclama todo un pueblo y empezar a transitar así el camino de reconstrucción de nuestra institucionalidad, que nos permita alcanzar la paz social y consagrar la justicia", concluía el mensaje.

El único que respondió la carta documento fue Adolfo Vázquez, quien –informaron los diputados– "rechazó el pedido de renuncia y expresó que el mecanismo institucional adecuado para retirarse de la más alta magistratura es el juicio político".

Ana D'Angelo



Hasta ahora se han realizado cuatro cacerolazos contra la Corte. Cada vez va más gente.
Los diputados opositores, registrando ese clima, pretenden llevar la cuestión al recinto.

EL DIALOGO SOCIAL DARA A CONOCER UN DOCUMENTO

La hora de proponer medidas

La mesa del "diálogo argentino" difundirá un documento en el que les propondrá al presidente Eduardo Duhalde y a los distintos sectores sociales una serie de medidas concretas y urgentes para superar "la crisis política, social, económica y moral que afecta al país". El anuncio sucedió a un planteo que formularon el lunes los tres obispos que participan en la concertación, en el que reclamaron "cambios reales y profundos" y "renunciamientos" a la "dirigencia política, financiera, sindical y empresarial". La movida apunta a presionar al Gobierno, que hasta ahora hizo oídos sordos, para que se concentre en dar respuestas concretas ante la "emergencia social".

"Si queremos una reconstrucción de verdad hay que cambiar criterios y conductas, eso es a lo que apunta la mesa", resumió el mensaje José Ignacio López, vocero de la concertación. Los integrantes de la mesa de diálogo social, en la que participan el Gobierno, la Iglesia y Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), le presentarían hoy el nuevo documento a Duhalde y luego lo divulgarán. López explicó que lo que se puntualizará son "medidas y líneas de acción concretas de parte del Gobierno y de todos los sectores para que el diálogo prospere".

El vicejefe de Gabinete, Juan Pablo Cafiero, adelantó que se indicarán "los renunciamientos que se están solicitando para que quede puntualizado ante la opinión pública, qué es lo que queremos: la abolición de todas las jubilaciones de privilegio, de las pensiones graciables que se otorgaron", ejemplificó. "Trabajamos por la unidad, la reconciliación, pero al mismo tiempo sabemos que para llegar a ella hay sectores que han ganado mucho que deben hacer renunciamientos importantes, y muchas de estas cosas están al alcance de la mano: no se necesitan ni grandes reformas constitucionales ni procesos demasiado extensos de diálogo", añadió.

Frepaso: ***Los miembros de la coordinadora del "diálogo argentino" recibieron en la sede de Cáritas a dirigentes del Frepaso, encabezados por Darío Alessandro.***

Los miembros de la coordinadora del "diálogo argentino" recibieron ayer en la sede de Cáritas a dirigentes del Frepaso, encabezados por el titular del bloque Darío Alessandro. Llevaron un proyecto de reforma política y pusieron el acento en la reducción del "gasto irracional del Estado". En un escrito detallaron la necesidad de eliminar los gastos reservados, la adopción de un sistema electrónico de compras del Estado, la limitación de viajes al exterior de los funcionarios y el congelamiento efectivo de la planta de personal al 31 de diciembre de 2001.

La propuesta que formalizará el grupo dialoguista está en sintonía con el reclamo que articularon los obispos Jorge Casaretto (San Isidro), Juan Carlos Maccarone (Santiago del Estero) y Ramón Staffolani (Río Cuarto). Los prelados ya habían planteado en documentos anteriores la urgencia de la implementación de planes sociales. También habían sugerido que quienes no estuviera "a la altura de un diálogo como el que se plantea, dieran un paso al costado". En el comunicado que difundieron anteayer en el Episcopado dijeron concretamente: "Hemos comprobado que si bien son muchas las propuestas que se van recibiendo, son pocos los ofrecimientos de renuncias personales o sectoriales que permitan pensar en una verdadera voluntad de cambio".

CHICHE

La primera dama y responsable del área social, Hilda González de Duhalde, anunció ayer que los nuevos préstamos que enviarán el Banco Mundial y el BID serán destinados a reforzar planes alimentarios, laborales, de salud y educativos. "En esta emergencia los organismos internacionales entienden que tenemos que fortalecer las políticas sociales", aseguró Chiche.

Radicales en acción

Los diputados y senadores del radicalismo se reunirán hoy con los gobernadores de su partido para analizar el proyecto de presupuesto. La reunión, que fue convocada por los titulares de los bloques, se realizará a las 12 en el Comité Nacional, donde los gobernadores llevarán sus inquietudes para que los diputados y senadores las vuelquen en la discusión en las Cámaras.

Críticas de Patricia

La ex ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, aseguró ayer que "uno de los problemas que sigue teniendo la política argentina es el doble discurso: por un lado vamos a enfrentarnos con el Fondo, vamos a pelearnos, y por otro, cuando va nuestro canciller a Estados Unidos dice que tenemos una política abierta y un país con libremercado", aseguró Bullrich.

Murga de protesta

"Llamamos a que caceroleros, desocupados, deudores, quebrados y jubilados marchen al son de la música con sus cánticos de protesta" invitó Eduardo Slutzky, de la asamblea de vecinos de Liniers, que está organizando un "Carnaval de la Protesta". Los vecinos autoconvocados, que también están formando una "murga del corralito" para participar de la jornada, ya tienen permiso del gobierno de la ciudad para marchar diez cuadras desde General Paz hasta Lisandro de la Torre por la avenida Rivadavia.

Denuncian una presunta estafa de Carlos Rohm a sus propios socios

Por Adriana Meyer

Un acta, agregada al expediente por fuga de capitales, da cuenta de un supuesto fraude por 250 millones. Las víctimas: banqueros extranjeros. El denunciante es Puchi Rohm, el hermano de Carlos.

Sálvese quien pueda es lo que parece ocurrir entre los banqueros acusados de fugar dinero antes y después del corralito. El Banco Central envió a la jueza federal María Servini de Cubría un acta que da cuenta de un presunto fraude por 250 millones de dólares que habría cometido el detenido Carlos Rohm en perjuicio de sus socios extranjeros. Quien informó esto no fue otro que su hermano, José "Puchi" Rohm, ante los accionistas del banco del que es presidente, el General de Negocios (BGN), principal entidad investigada hasta ahora por la magistrada. Y el miércoles pasado el representante local de uno de esos accionistas, la banca estadounidense JP Morgan, relató los hechos ante las máximas autoridades de la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias. *Página/12* pudo saber que los detalles sobre la supuesta maniobra defraudatoria coinciden con información que hay en el expediente, pero los investigadores son cautos al momento de interpretar lo denunciado por el JP Morgan.

El director ejecutivo para Argentina y Uruguay de esa entidad, Marcelo Podestá, aseguró haber acudido a la Superintendencia porque recibió instrucciones de los accionistas del BGN: el Dresdner Bank, el Credit Suisse First Boston y JP Morgan Chase & Co. Según su relato, José "Puchi" Rohm se reunió el viernes pasado con el presidente del Credit Suisse en Suiza y en esa oportunidad lo puso en conocimiento de la existencia de un fraude que habría sido cometido por su hermano Carlos Alberto Rohm, del cual recién se habría enterado unos días atrás. El supuesto fraude estaría relacionado con la utilización de títulos por valor de 250 millones de dólares del Banco Comercial SA y la Compañía General de Negocios (CGN), ambas entidades uruguayas vinculadas al BGN. Según José Rohm, su hermano usó esos títulos para cancelar deudas que mantendría con la sociedad panameña San Luis y otra sociedad dependiente de la CGN. Según Podestá, José Rohm informó esto a otros accionistas del BGN. La actitud que adoptaron éstos, según el acta que pudo reconstruir este diario, fue quitarle la confianza al "management" local del BGN, poner en conocimiento de toda la situación al Banco Central de Argentina y contratar los servicios de una auditoría.

La existencia de esta acta fue confirmada a **Página/12** por dos fuentes, una de ellas de alto rango judicial. Sin embargo, desde el Central indicaron que la desconocen. Los investigadores del caso –que mantiene preso a Carlos Rohm acusado de subversión económica y asociación ilícita y a su hermano José prófugo acusado de los mismos delitos– creen que los accionistas del BGN decidieron no darle el dinero que Rohm decía necesitar para cubrir a su hermano porque habrían sospechado de un intento de extorsión. Y lo abortaron denunciándolo. Por otra parte, una fuente de la investigación externa no descartó que toda la historia tenga por objetivo "despegar" a los accionistas del tan manchado BGN. Según un cable de la agencia DyN, la banca estadounidense JP Morgan habría detectado presuntas irregularidades en el manejo de BGN durante una auditoría ordenada para una posible adquisición de esa entidad. Lo llamativo es que, según el acta que posee la justicia, la auditoría se ordenó como consecuencia de los dichos de Rohm y no antes. Allegados a la defensa de Rohm consideraron que "todo esto es descabellado", pero admitieron que no tenían información suficiente sobre la cuestión.

Por su parte, las diputadas del ARI Graciela Ocaña y Marcela Rodríguez investigan la "conexión uruguaya" de la fuga de capitales. "Conseguimos nuevos datos muy interesantes sobre el BGN, que tiene como contraparte en Montevideo una banca off shore, ambas de los Rohm", comentó Ocaña a **Página/12**, pero se excusó de dar detalles que sí entregó a Servini.

Daniel Jayo



La diputada Graciela Ocaña investiga la "conexión uruguaya" de la fuga de capitales.
José "Puchi" Rohm informó la operación sospechosa ante los accionistas del BGN, que preside.

La jueza habló de todo

La jueza federal María Servini de Cubría consideró que es "demasiado prematuro" citar al ex ministro de Economía Domingo Cavallo en la causa sobre la fuga de dólares del país durante el corralito. Y señaló que por ahora está tratando de determinar si el Banco Central efectuó los controles obligatorios para impedir la violación a las restricciones monetarias. En tal sentido decidió indagar al ex presidente de esa entidad Roque Maccarone, aunque aún no fijó fecha. "Sería muy sano poder descubrir cuál ha sido la actitud del Central", opinó Servini. En tanto, respecto de los 120 ahorristas VIP que fueron citados a declarar, la jueza indicó a Radio Continental que "puede caberles la figura de encubrimiento", tal como informó este diario en su edición de ayer. Servini salió a aclarar que "hubo una lista que salió ayer en un canal de televisión que no es cierta", y puso como ejemplo de los errores de esa nómina el caso de la conductora televisiva Marcela Tinayre, que –según aseguró– "no tiene nada que ver" con la fuga de capitales.

Zavalía investigado

La jueza en lo Criminal de Santiago del Estero, María Luisa Cárdenas, allanó varias oficinas municipales en busca de documentación para su investigación sobre la gestión del ex intendente de Santiago y actual senador José Luis Zavalía. La jueza explicó que investiga "por qué los obreros municipales no cobraron aún los sueldos de octubre, noviembre, diciembre y aguinaldo, si el dinero salió de las arcas de la provincia y no se sabe adónde fue a parar". Luego, la jueza conversó con los trabajadores municipales en su carpa de protesta y les aseguró que investigará "todos los delitos que surjan de los procedimientos".

Reclamos en La Quiaca

Familiares y vecinos de La Quiaca reclamaron en la capital jujeña la libertad de los 19 detenidos por los incidentes registrados hace dos semanas, cuando se realizaron escraches a funcionarios y sufrió un incendio la municipalidad. La concentración se realizó frente de Casa de Gobierno y luego de que una comisión se reuniera con el gobernador Eduardo Fellner, avanzaron por las calles hacia la Unidad Penal 1, donde están alojados los detenidos. En el encuentro con gobernador, los familiares le explicaron "la desazón en que está envuelto el pueblo" de La Quiaca.

Alcaldes amigos

Los alcaldes de Barcelona, Joan Clos, y de París, Betrand Delanod, reafirmaron su compromiso de enviar ayuda asistencial a la Argentina, en tanto que Clos expresó además la voluntad de recibir a inmigrantes argentinos. Durante la realización de un Foro Mundial de Autoridades Locales, el alcalde catalán le transmitió al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el compromiso de enviar a Buenos Aires medicamentos. Según consideró Clos "hay muchas argentinos que quieren ir a Barcelona, y ya hay una ONG ayudándolos. Nosotros podemos prestar una ayuda en la acogida".

ZAMORA Y BORDENAVE DECLARAN POR EL 20 DE DICIEMBRE

"Impedir que se llene la plaza"

Según los diputados Luis Zamora y Marcela Bordenave, la represión fue ordenada para impedir que se llenara la Plaza de Mayo.

"El ex presidente De la Rúa y su entorno adoptaron la decisión política de impedir que la Plaza de Mayo se llene", aseguró ayer Luis Zamora, quien aportó así un dato clave a la causa que investiga la responsabilidad por la represión de diciembre en la Plaza de Mayo: el diputado aseguró que fue el entonces viceministro del Interior, Lautaro García Batallán, quien le brindó esa información. Sin embargo, ante una consulta de *Página/12*, el ex funcionario desmintió la afirmación del legislador.

La noche del 19, Zamora y Marcela Bordenave se encontraban en la Plaza, junto a las vallas y afirman que nadie intentó cruzarlas. Cuando comenzó la represión, los legisladores increparon a los policías y luego gestionaron una reunión con las autoridades. En su declaración de ayer como testigo, Zamora contó la reunión que mantuvieron con Bordenave y Alberto Roselli con García Batallán el 20 de diciembre en la Casa Rosada. Según Zamora, el viceministro dijo que "esa mañana hubo una reunión en Olivos, del Presidente y su entorno, donde se adoptó la decisión política de impedir que la plaza se llene, utilizando los mecanismos que fueren necesarios. Que la Plaza de Mayo no se tenía que llenar. Que él había estado en desacuerdo con esa decisión, que entendía que había que dar una batalla política con la población, pero perdió. Que la decisión política adoptada fue que se necesitaban horas para negociar con el Justicialismo y que era imprescindible que no se llenara la plaza".

En esa conversación, dijo Zamora, el ex funcionario había asegurado que "el responsable de estar instrumentando la orden era (el entonces secretario de Seguridad, Enrique) Mathov" y les contó que "en ese momento él estaba reunido con (el ex ministro del Interior Ramón) Mestre, que estaba renunciando, y con el ex jefe de policía, Rubén Santos"

El diputado también declaró que el funcionario le había comentado los motivos de la decisión: según Zamora, García Batallán dijo que "si se llenaba la plaza se tenían que ir del Gobierno, que por eso se adoptó la decisión de impedirlo y que por eso estaban reprimiendo, no por los manifestantes sino por la necesidad de ganar tiempo" y que "lo que querían hacer era mostrar por los medios la represión" para que no se sumara más gente a la protesta.

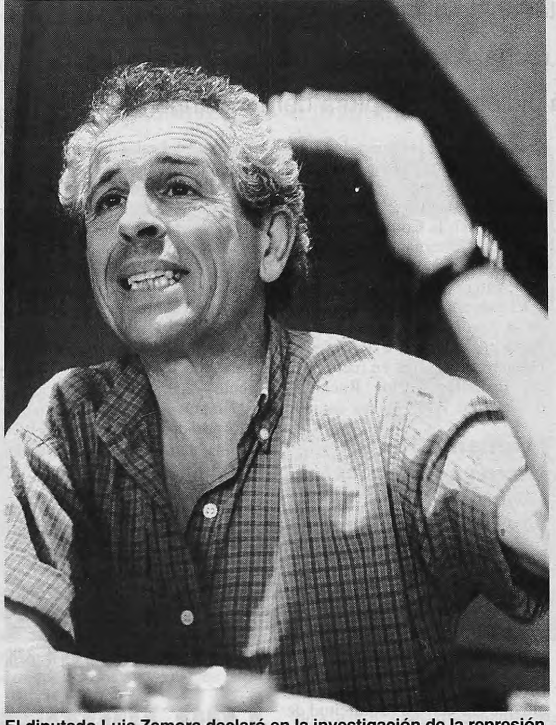
Ante una consulta de este diario, García Batallán desmintió "enfáticamente la existencia de ninguna reunión que por esos días se haya realizado para tratar este tema" y añadió que la última semana del Gobierno no tuvo ningún contacto, "ni personal ni telefónico con De la Rúa, de modo que mal podría saber qué decisiones se podrían haber adoptado".

Según la versión del ex funcionario, "en dicha conversación se analizó con los legisladores el alcance del estado de sitio". García Batallán dijo simplemente que su área –la Secretaría de Asuntos Políticos– estaba desvinculada de la responsabilidad por la seguridad, que estaba a cargo de la secretaría que manejaba Mathov. "La información que le suministré era la que el sentido común indicaba en ese momento, que era que el Gobierno seguía en manos del Presidente", señaló García Batallán.

En todo caso, la denuncia de Zamora no es aislada. Ayer también declaró Bordenave, que ratificó las palabras del legislador de Autodeterminación y Libertad. Quince días atrás, el comisario mayor Norberto Gaudiero, el que condujo la represión, ofreció datos coincidentes: en su declaración indagatoria ante Servini de Cubría, aseguró que el mismo día (el 20 de diciembre), por la mañana, el entonces jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, recibió la orden de "limpiar la plaza".

La información aportada por los diputados puede ser importante para la causa, que de a poco va avanzando en la búsqueda de la responsabilidad por los siete muertos en la Plaza de Mayo. Los fiscales Patricio Evers y Luis Comparatore piensan pedir la detención de Santos el martes que viene, luego de que el ex jefe de la Federal declare ante la jueza. Fuentes del juzgado dijeron anoche que García Batallán también será citado a declarar.

Daniel Jayo



El diputado Luis Zamora declaró en la investigación de la represión. *El 19 se encontraba en el cacerolazo con Marcela Bordenave.*

PROTESTAS

Continuaron ayer los piquetes y movilizaciones de desocupados y trabajadores estatales en el interior del país y en el conurbano bonaerense. La protesta más importante se realizó en la capital chaqueña, Resistencia, donde desocupados agrupados en el Movimiento 17 de Julio y el Movimiento General San Martín cortaron el tránsito de los seis accesos a la ciudad, reclamando la continuidad de planes laborales y asistencia alimentaria. En Rosario, 1500 manifestantes de la Corriente Clasista y Combativa, se concentraron frente a la Secretaría de Trabajo, provincial para pedir por puestos de trabajo. Luego marcharon por la ciudad e instalaron una olla popular frente a la delegación del gobierno de Santa Fe, donde pensaban permanecer hasta hoy. En la Provincia de Buenos Aires se llevó a cabo un piquete en el Puente La Noria, donde alrededor de quinientas personas convocadas por el Movimiento de Trabajadores Desocupados y de comedores vecinales de Lomas de Zamora, reclamaron por planes Trabajar. En tanto, trabajadores estatales realizaron un paro y cortaron calles frente a las dependencias estatales, debido a que el gobierno les adeuda parte del sueldo de noviembre.

UNA TESTIGO DE LA REPRESION DEL VIERNES

"No dispare, que no pasa nada"

Por Luis Bruschtein

"¡Correte, flaca!" le dijo el oficial a Ana cuando quiso impedir que comenzaran a disparar los gases el viernes a la noche, en Avenida de Mayo y Esmeralda, cuando estaba terminando el cacerolazo. Fue el disparador de la represión esa noche. Tras gasear allí y en la 9 de Julio, la camioneta de la Guardia de Infantería y las motocicletas de la Policía Federal con dos tripulantes cada una tomaron rumbo hacia la Plaza de Mayo donde continuaron reprimiendo, sin que se hubiera producido ningún incidente violento por parte de los manifestantes.

Ana es una antropóloga de poco más de 40 años y estuvo en ese lugar, justo en ese momento y todavía no se explica por qué reprimieron. "Había estado desde temprano recorriendo desde Congreso hasta la Plaza –cuenta a **Página/12**– incluso, en una esquina había visto unos Falcon grises de donde bajaban policías uniformados y muchos de civil, en zapatillas y camiseta".

Ana se quedó en la Plaza, con el cacerolazo. "Primero cayeron unas gotas, pero después se puso a llover muy fuerte y todavía seguía llegando gente. Me acuerdo que algunos se empezaron a desconcentrar y recién llegaban dos columnas grandísimas, con la gente de Caballito y la de Núñez. Yo busqué refugio en la recova del Cabildo. La gente saltaba y bailaba debajo de la lluvia." Poco antes, un grupo había trepado hasta el campanario del Cabildo y los vecinos les habían pedido que bajaran. "Muchos de los que bailaban en la lluvia comenzaron a salir por Avenida de Mayo y yo me fui con ellos, pero por la vereda. La gente se retiraba por el centro de la calle porque en los cordones corría mucha agua y había pocas personas por las veredas, donde estaban los policías en la esquina de Esmeralda. "Había muchos pibes que les gritaron 'asesinos', y siguieron caminando, no tiraron piedras ni se quedaron a pelear con ellos. Pensé que no pasaba nada, cuando vi que los de la Guardia de Infantería se bajaban de la camioneta, se formaban en fila contra la pared y comenzaban a amartillar los lanzagases".

"Los chicos ya habían pasado y yo me acerqué al jefe del operativo, un policía rubio de ojos claros y le pedí que no reprimieran, que no había pasado nada y que la gente estaba volviendo a sus casas. El tipo me dio un empujón y me dijo '¡Correte, flaca!' pero yo volví y le pedí por favor que no dispararan, entonces me tiró gas paralizante y quedé ciega, pero escuchaba cómo disparaban los gases y las balas de goma. Realmente, no entiendo porqué lo hicieron, porque no había pasado nada. Después escuché que la gente gritaba '¡las motos, las motos!' y escuché el ruido. Unas personas me fueron sacando del lugar porque no veía nada y me ardía la cara."

Repudian la decisión de no extraditar a Alfredo Astiz

Así se expresaron diputados de diferentes bancadas. También la embajada de Suecia rechazó en duros términos la resolución pero aclaró que seguirá pidiendo la captura del ex marino.

Por Victoria Ginzberg

"Resulta indignante que un gobierno sin legitimidad popular continúe las mismas políticas que su antecesor, que fue repudiado por el pueblo argentino en la histórica jornada del 20 de diciembre de 2001." Un grupo de diputados de diferentes bancadas se pronunció así sobre la decisión del Gobierno de impedir la extradición del represor Alfredo Astiz. La embajada de Suecia también rechazó la resolución, a la que calificó de "lamentable".

El proyecto legislativo en el que se discute la decisión del gobierno de negar la extradición y liberar a Astiz fue presentado ayer por la diputada del ARI Marcela Bordenave y firmado –entre otros– por Alfredo Bravo (ARI), José Vitar (bloque Frente Grande), Franco Caviglia (PJ), Patricia Walsh (Izquierda Unida) y José Alberto Roselli (Autodeterminación y Libertad).

"El principio de extraterritorialidad recae sobre delitos que genéricamente se denominan como de lesa humanidad que, por la forma en que se ejecutan, afectan, además de las víctimas, a la comunidad internacional. Por ello existe una obligación a hacer resarcir ese daño. No se trata de sustituir una jurisdicción por otra, sino de una intervención en aquellos casos que no se ha administrado justicia para evitar la impunidad", expresaron los legisladores. En el proyecto se destaca que el principio de extraterritorialidad está reconocido en la Constitución y en los Pactos Internacionales de Derechos Humanos suscriptos por Argentina.

El gobierno de Eduardo Duhalde –a través de una resolución firmada por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, en reemplazo del canciller Carlos Ruckauf– decidió que Astiz no sea enviado

Lamentable: *El secretario Anders Carlsson expresó que la decisión del gobierno argentino era "lamentable" pero que no hará que se "bajen los brazos".*

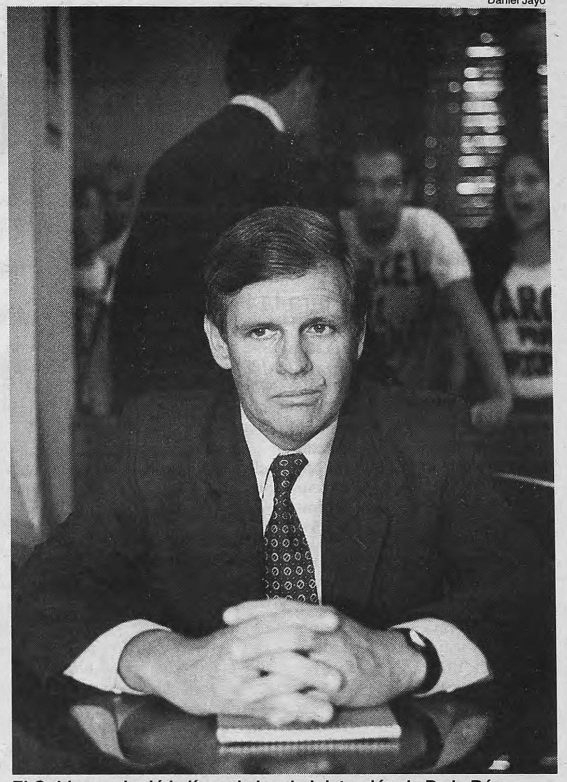
a Estocolmo, donde se lo quiere juzgar por el asesinato de Dagmar Hagelin. En el documento se afirmó que dar curso a la solicitud de Suecia "iría en desmedro de nuestra soberanía". Pero en el proyecto elaborado por Bordenave se expresó que la extraterritorialidad "no es violatoria de los firmantes, pues es el producto de una delegación voluntaria efectuada con el fin de fortalecer la capacidad de cada uno de los Estados delegantes de velar por la vigencia de derechos cuya observación permite el respeto del valor de dignidad humana en el planeta".

Desde la Embajada de Suecia, el segundo secretario, Anders Carlsson expresó –tal como las autoridades de su país lo hicieron en los medios de Estocolmo– que la decisión del gobierno argentino era "lamentable" pero que no hará que se "bajen los brazos".

Al rechazar el pedido sueco, Jaunarena resolvió que los documentos recibidos sean enviados a la Cámara Federal para que fueran incorporados "al incidente de búsqueda e identificación de Dagmar Hagelin".

Astiz fue arrestado por el juez Sergio Torres a fines del año pasado por pedido de Suecia pero luego de la resolución del Gobierno, la Justicia ordenó su libertad, que ayer por la tarde aún no había sido notificada a su abogado.

Daniel Jayo



El Gobierno siguió la línea de la administración de De la Rúa.
Anoche, el abogado de Astiz no había sido notificado de su libertad.

SUSPENDEN INDEMNIZACIONES POR TERRORISMO DE ESTADO

Las víctimas en el corralito

Como consecuencia de las medidas económicas fueron suspendidos los pagos de los bonos emitidos para indemnizar a los familiares de desaparecidos o asesinados durante el terrorismo de Estado. El abogado Manuel Gaggero y el diputado del ARI Oscar González hicieron sendas presentaciones para revertir esta situación.

Gaggero inició un recurso de amparo para que el Estado nacional "se inhiba de pesificar" y deje sin efecto "la restricción a la disponibilidad de rentas, amortizaciones y dividendos" de los bonos emitidos en el marco de la ley 24.411, que estableció las indemnizaciones para los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado. La presentación se hizo sobre el caso de Emilia Susana Gaggero de Pujals, que fue secuestrada y desaparecida en la localidad de Moreno, pero si es resuelta en forma favorable se constituirá en un precedente para todos los familiares de desaparecidos que tienen sus pagos suspendidos.

En el plano legislativo, el diputado González elaboró un proyecto de ley para que se "exceptúe de la suspensión de pagos y amortización y rentas de bonos o títulos de la deuda pública" a los titulares o herederos de los beneficiarios de estas indemnizaciones.

"No sólo por razón de las particularidades y antecedentes de los casos, por la situación de desamparo en que muchos derechohabientes quedaron a partir del asesinato, desaparición forzada o fusilamiento de sus familiares y para que nada pueda empañar la inserción internacional de la República en materia de derechos humanos, propugnamos esta norma", afirmó González en el escrito que también firmaron los legisladores Ariel Basteiro, Jorge Rivas, Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani.

Gaggero señaló que "la reparación forma parte de la 'deuda interna' del Estado nacional que no entra ni en la cesación de pagos, ni puede ser pesificada o alterada unilateralmente por el Estado argentino, ni tampoco por la sociedad particular encargada de la negociación de dichos bonos". "El carácter reparatorio de dicha indemnización por actos de terrorismo de Estado, obliga, conforme a los pactos internacionales incorporados a muestra Carta Magna, a mantener el monto y el tipo de moneda pactado al otorgamiento del bono", expresó el abogado.

OPINION

Por Leopoldo Schiffrin *

Una propuesta concreta

Durante doce años, por lo menos, la sociedad argentina –sumida en el espejismo maligno de uno a uno– se desenvolvió en un régimen socioeconómico caracterizado por la desaparición de la burocracia estatal (que tiene una vertiente político-profesional y otra técnica) como instancia mediadora de intereses divergentes o antagónicos. En cambio, tanto los cuadros técnicos del Estado –objeto en su mayor parte de fuerte desguace–, como la clase política, actuaron como francos agentes de las corporaciones financieras y económicas dominantes.

Caída la ilusión, asistimos ahora a un tímido intento de emplear de nuevo la función estatal en su rol mediador, repartidor. Sin embargo, el papel de la burocracia tecnopolítica en un sistema social de Justicia va más allá y debe ser transformador.

Para que el Estado –o sea ese sistema político-burocrático con relativa distancia de los intereses conflictivos o antagónicos– pueda reconstruirse y cumplir su rol, necesita legitimidad, consenso y esto supone poner rápidamente en juego los mecanismos electorales de validación, de la cual están desprovistos los órganos actuales.

Ante la ola de movilizaciones y reclamos más que justificados, ante el bullir de los más diversos sectores del pueblo (no "gente", ¡pueblo!) resulta preciso abrir los canales de participación que el orden constitucional prevé.

Ello no solo es deseable sino por completo necesario, pues los partidos tradicionales carecen de la mínima legitimación, lo mismo que la judicatura, mientras que el sistema económico y financiero sufre una crisis tremenda que no puede paliarse con mínima justicia sin afectar poderosos intereses corporativos.

En este punto nos encontramos con un buen ejemplo de un curso participativo que podría encauzar inquietudes populares con sentido transformador. Las fuerzas de oposición dentro de la Cámara de Diputados, y también algunas voces dentro del oficialismo, han recogido una propuesta para salir del "corralito" que proviene, a su vez, de sectores del Frente Nacional contra la Pobreza.

Como es sabido, esa propuesta consiste en vender las deudas de los grandes tomadores muy solventes del sistema bancario local (respaldadas por acreencias en dólares en el exterior de esos tomadores), lo cual permitiría la devolución de los depósitos a los pequeños y medianos ahorristas en la moneda de origen. Desde luego, esta propuesta afecta a varios sectores poderosos, pero ¿por qué, entonces, no someterla a un mecanismo de referéndum? El pueblo necesita expresarse sobre cuestiones trascendentales con su voto a la mayor brevedad, y si una elección presidencial solo cabe hoy proyectarla a mediano plazo, el referéndum podría realizarse de inmediato, provocando un gran debate más orgánico que los del presente, e inclusive, legitimar en alguna medida al actual Ejecutivo y al Congreso.

Recordemos que hay dos mecanismos de consulta popular previsto por la Constitución: el derecho de iniciativa popular (art. 39) y la consulta popular propiamente dicha (art. 40).

En el primer caso (art. 39), por lo menos un 3 por ciento del padrón electoral nacional presenta la iniciativa y obtenido este resultado, la Cámara de Diputados debe darle expreso tratamiento (¡ay!) en el término máximo de 12 meses.

En el segundo caso (art. 40), el Congreso a iniciativa de la Cámara de Diputados, somete un proyecto al pueblo y si el voto mayoritario es afirmativo, queda transformado en ley.

Ahora bien, en ambos casos (arts. 39 y 40), la norma prevé que el Congreso dictará una ley reglamentaria. Para el supuesto del art. 40 (consulta propiamente dicha) no se fija un plazo para que la ley reglamentaria sea sancionada, pero sí para la iniciativa popular del art. 39. En efecto, la disposición transitoria tercera de la reforma de 1994 establece que la ley reglamentaria de la iniciativa popular "deberá ser aprobada dentro de los 18 meses de esta sanción". La sanción tiene fecha 22 de agosto de 1994 pero el Congreso no ha dictado la ley requerida.

Ante esta amnesia legislativa mi propuesta como ciudadano consiste en que todos los grupos políticos y sociales que sustentan iniciativas de la naturaleza de la que menciono, u otras emparentadas como la del Frenapo sobre el ingreso social mínimo, se presenten a la justicia electoral para que ésta tramite la iniciativa popular sin ley reglamentaria, dado que los lineamientos básicos del sistema ya los establece el art. 39 y la inacción legislativa no puede burlar el mandato constituyente.

Hay muchos otros aspectos institucionales capaces de despejar nuevos caminos a la expresión popular, pero por hoy, me limito a este formal pedido. Destrabemos la palabra del pueblo, abramos a éste un sendero recto, aplanando toda altura, elevando todo valle (Isaías, capítulo 40, vers. 3-4).

(*) *Jurista. Camarista federal.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

OFERTA PARA LEVANTAR EL PARO EN EL CLINICAS

Anestesia para un conflicto

La situación es tan tensa que se corta con un bisturí y sin anestesia. El conflicto de los anestesistas del Hospital de Clínicas –que reclaman una deuda de casi 900.000 pesos– está en su punto máximo. Por la medida de fuerza que llevan a cabo desde hace una semana, se postergan entre 18 y 20 cirugías programadas por día, a la espera de una solución. Ayer, los representantes de la Red de Hospitales Universitarios –que nuclea al Clínicas y a otros tres centros de salud dependientes de la Universidad de Buenos Aires– se reunieron con miembros de la Asociación de Anestesiología de Buenos Aires para entregar una propuesta, que incluía el pago de un mes íntegro de facturación –cerca de 120.000 pesos– y la amortización de la deuda con un monto fijo de 20.000 pesos mensuales. Al cierre de esta edición, los 46 profesionales del Clínicas debatían el ofrecimiento.

Desde hace una semana, en el Clínicas se suspenden 20 cirugías por día. Los 46 anestesistas reclaman una deuda de 900 mil pesos. Ayer les ofrecieron 120 mil. Anoche analizaban la respuesta.

Sandra Cartasso



Regina Wikinski, de la Red de Hospitales de la UBA, y Hermes Pérez, director del Clínicas.
Propusieron pagar a los anestesistas un mes de los siete que les deben por honorarios.

"Reclaman el pago de una deuda generada porque el hospital no recibe los pagos de obras sociales y el PAMI, que impiden su funcionamiento normal", explicó Regina Wikinski, decana de la Facultad de Farmacia y presidenta de la Red de Hospitales Universitarios. Detalló que la deuda por el cobro de aranceles –los anestesistas no cobran sueldos– alcanza los 891.811 pesos correspondientes a los servicios de los últimos siete meses.

Por su parte, el director del Hospital, Hermes Pérez, comentó que en el último año y medio "la deuda se acumuló hasta llegar a esta cifra y se pactó un plan de pagos, que nos fue imposible cumplir por la situación económica general del país". Los anestesistas comenzaron el paro el 24 de este mes y en reuniones anteriores exigieron el pago de 360.000 pesos "que no existen en este momento en el hospital", dijo Pérez. Por lo tanto, la propuesta que alcanzaron a los representantes de los profesionales se basó en cuatro puntos: reconocimiento de la deuda, pago de un mes completo de facturación, continuidad de los pagos y amortización de la deuda con un monto fijo de 20.000 pesos por mes. Además, existe el compromiso de saldar proporcionalmente parte de la deuda "a medida que existan pagos extraordinarios que superen la facturación normal del mes".

En la otra vereda del conflicto, Néstor Trejo, presidente de la Asociación Argentina de Anestesiología de Buenos Aires, consideró que los profesionales "han puesto más que solidaridad y esfuerzo para soportar todo esto, teniendo en cuenta que el último mes que cobraron fue abril del 2001". Además, destacó que "esa deuda ya tiene otro valor por los cambios económicos de los últimos tiempos con lo que el poder adquisitivo de ese dinero será menor". "De acuerdo a la propuesta, terminarán de pagar lo adeudado dentro de cuatro años y a este ritmo enero del 2002 va a ser cobrado en enero del 2003", insistió.

"Más del 50 por ciento de la población que atiende nuestro hospital es afiliada al PAMI, un 25 por ciento pertenece a otras obras sociales, un 20 por ciento son pacientes sin recursos y sólo un 5 por ciento son particulares", detalló Pérez. Y aclaró: "Todos los recursos que entran al hospital se usan para pagar a proveedores. Ultimamente hubo una caída fuerte de los ingresos".

Sin embargo, Trejo destacó que el Clínicas recibió del PAMI "el pago de las prestaciones de mayo, junio y julio y de ese dinero la Asociación no recibió nada". "Le estamos pidiendo lo que han cobrado, no lo que todavía no han recibido", indicó. Por otro lado, el dirigente se mostró "muy asombrado" por las "duras declaraciones" del ministro de Salud, Ginés González García, que los acusó de conformar un "cártel". "La comisión directiva está evaluando los pasos a seguir pero estamos sorprendidos por la terminología utilizada por el ministro", advirtió. Hermes Pérez, director del hospital de Clínicas, fue categórico respecto a la propuesta: "Más no podemos ofertar porque sería irresponsable de nuestra parte".

RESERVORIOS

El conflicto por la construcción de 13 reservorios en la ciudad de Buenos Aires para prevenir inundaciones tomó ayer alto voltaje. El defensor adjunto del Pueblo, Antonio Brailovsky, y el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, se cruzaron frente a frente ante los jueces de la Cámara en lo Contencioso Administrativo porteña, que debe decidir si continúa el proceso licitatorio –como pretende el gobierno porteño– o se suspende hasta que se completen los estudios de impacto ambiental, como quiere Brailovsky. Ambas partes expusieron su posición en una audiencia en la que también participaron vecinos de los barrios de Belgrano, Villa Crespo y Villa Pueyrredón, quienes se manifestaron a favor de las obras. Brailovsky se quejó por la presencia de miembros de la "barra brava de Atlanta", quienes lo habrían hostigado con insultos, y pidió garantías para su salida. La cancha de Atlanta es uno de los lugares elegidos para construir un reservorio, debajo de su campo de fútbol. Según Fatala, los estudios de impacto ambiental ya fueron realizados, aunque deberán completarlos los adjudicatarios de las obras.

Herida en un tiroteo

En medio de un tiroteo ocurrido ayer en Villa Lugano, una mujer que pasaba por allí y un policía resultaron heridos mientras que un presunto delincuente terminó muerto. El hecho ocurrió cuando el efectivo trató de identificar a un hombre que caminaba por el barrio y éste extrajo un arma, con la que comenzó a disparar, según fuentes policiales. También una mujer que pasaba circunstancialmente por el lugar fue baleada.

Calesita macabra

Una joven de 23 años fue encontrada muerta ayer, con su cuerpo mutilado debajo de los controles de una calesita del Paseo del Bosque en La Plata. Magdalena Torres había desaparecido el 20 de enero y fue vista por última vez con un muchacho que trabajaba en la calesita, con quien tendría una relación amorosa, y que sería el principal sospechoso.

DOS MUERTOS EN UN TALLER MECANICO DE FLORESTA

Trágico derrumbe de un balcón

La mampostería cedió y el balcón, ubicado a no menos de cuatro metros de altura, cayó, llevándose consigo a un hombre e impactando en otro. El fatal derrumbe, que se cobró ambas vidas, ocurrió ayer por la tarde en la esquina de la avenida Juan B. Justo y San Nicolás, en Floresta, cuando la edificación, correspondiente a una casa construida en el piso superior de un taller mecánico, cedió ante el peso de su ocupante y cayó, aplastando a un soldador que trabajaba sobre el frente del comercio.

"Cuando sacamos de entre los escombros al soldador, nos dimos cuenta de lo grave que estaba, tanto que se desangró y murió enseguida", comentaba consternado Martín, un vecino que acudió al lugar al escuchar los gritos de los transeúntes. El paisaje era siniestro: la máscara del soldador, su escalera aún en pie y algunos utensilios de trabajo permanecían abandonados en la vereda junto a los enormes pedazos de mampostería.

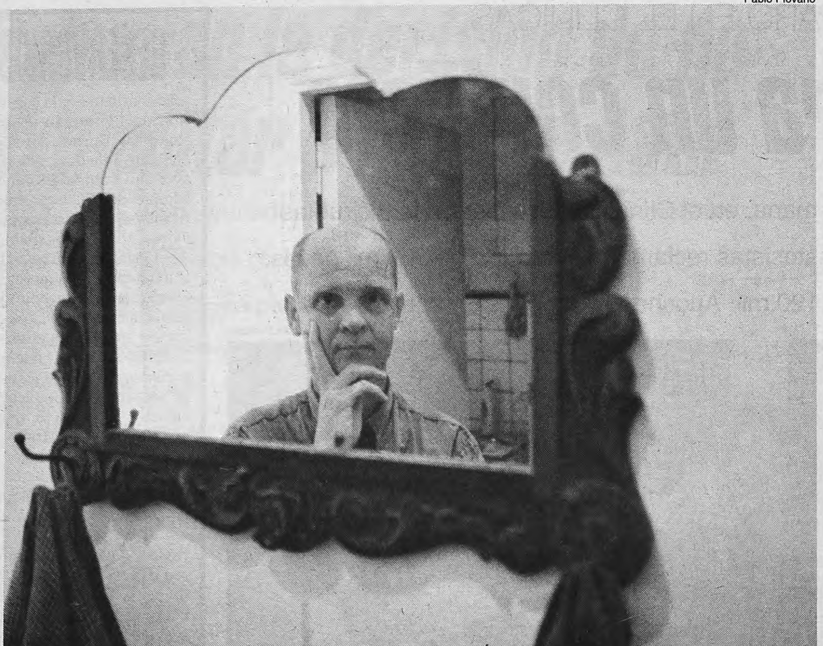
El accidente se produjo en momentos en que Salvador Efes, de 62 años, trabajaba con la ayuda de una grúa hidráulica en la reposición y soldadura de los carteles de publicidad montados en la fachada del taller, especializado en el cambio de caños de escape. En determinado momento, el balcón, que en realidad era una extensión del patio-terraza de la casa ubicada sobre el comercio, cedió, llevándose consigo al dueño del local, Roberto Buscaldi, de 80 años, que supervisaba el trabajo de Efes. Cuando llegó al lugar una ambulancia del SAME, Efes ya había fallecido. El móvil trasladó a Buscaldi, gravemente herido, al Hospital Alvarez, donde finalmente murió.

Aunque las causas del derrumbe aún no fueron precisadas, el mal estado de la loza era evidente. Y, a pesar de que los vecinos aseguraron que no habían notado problemas en la estructura antes de la tragedia, las marcas de la humedad en los restos caídos impulsaban a los bomberos a descartar cualquier hipótesis que no tuviera en cuenta las malas condiciones en que se encontraba el balcón. Sin embargo, a pesar del mal estado, buena parte del balcón quedó intacto, por lo que miembros de la Policía Federal, del cuartel Central de Bomberos y de la Guardia de Auxilio porteña iniciaron tareas de apuntalamiento, con el fin de evitar una nueva tragedia.

Telam



El balcón cedió y arrastró a dos hombres que estaban trabajando
La caída se habría producido por el mal estado de conservación.


Pablo Piovano

Jan Thielen se entrevistó dos veces con Zorreguieta en su "casa": el restaurante de la Rural.
"El propio Zorreguieta cuenta casos concretos de familiares que acudieron a él", sostiene.

HABLA EL PERIODISTA HOLANDES

"Mintió al de

Por Cristian Alarcón

La sociedad holandesa pasó del repudio a Zorreguieta a la Maximanía. Jan Thielen es el único periodista que pudo dialogar con el padre de la inminente princesa. Y acaba de publicar un libro sobre la historia argentina a través de aquel apellido. Aquí, cuenta su investigación y revela la conclusión: "El sabía dónde encontrar a los desaparecidos".

Jan Thielen tiene la pausada manera de hablar de los extranjeros que han vivido mucho en América latina. La misma paciente forma en que durante 15 meses, entre agosto de 2000 y octubre de 2001, pudo preguntarle sobre su pasado en la dictadura argentina al padre de la inminente princesa Máxima de Holanda, Jorge Zorreguieta, durante largas conversaciones en lo que el hombre llama "mi casa", el restaurante de la Sociedad Rural Argentina. Unico periodista que fue recibido por el ex secretario de Agricultura de Jorge Rafael Videla, Thielen accedió también, a través del personaje de su libro recién publicado en Holanda (*Jorge Zorreguieta, un retrato biográfico*), a casi todo el equipo económico de José Martínez de Hoz. Entrevistándolos –y a través de la larga carrera de Zorreguieta en el poder– Thielen buscó reconstruir la historia de un país ajeno para los holandeses, y demostrar cuán exagerado podía ser el juicio sobre el pasado del hombre, o cuánto podía mentirles a los futuros súbditos de su hija al negar que siempre supo que los militares desaparecían y torturaban personas. "El propio Zorreguieta cuenta casos concretos de familiares que acudieron a él y él sabía dónde encontrar exactamente a los desaparecidos", revela Thielen en esta entrevista.

–¿Qué pretendía Zorreguieta al acceder a ser entrevistado?

–Este personaje que se esconde de la prensa lo hace por propia voluntad, pero mucho más por la presión del gobierno holandés que teme que si él abre la boca empezará a defender cosas que en Holanda son indefendibles. Quizá haya querido abrir otra puerta para contar su historia. Aceptó que lo grabara con la condición de que no usaría eso para un artículo o para divulgar la grabación, cosa que he respetado. Luego me llamó para preguntar "¿cómo va tu libro?".

–¿Cómo fue el primer encuentro, el acceso a él?

–Fue muy fácil en realidad. Nos citamos para un café y yo le comenté un aspecto de la Casa Real holandesa que él no conocía y que era que en el siglo XVII colonizaron el nordeste brasileño. Allí el príncipe, uno de los bis-bis abuelos de Guillermo, era el gobernador. Y las guerras con los portugueses eran por la posesión del azúcar. Para él fue divertido.

Explicación: ***"La idea (del libro) fue colocar a Zorreguieta en un sentido histórico y tratar de explicar a los holandeses qué es este país".***

–¿Desde qué punto de vista comenzó la investigación?

–A mí en lo personal todo este asunto de "Máxima, la princesita" poco me interesaba. Mi intención era poner algo de equilibrio porque compartía que había mentiras sobre Zorreguieta. Pero él fue subsecretario y secretario de Estado y por lo tanto uno de los colaboradores más fieles del equipo económico de José Martínez de Hoz. El libro investiga entonces el papel de los civiles en ese equipo y de Zorreguieta en la dictadura, y determina que mintió al decir que no sabía lo que pasaba.

–Además sus funciones empezaron antes de la dictadura.

–Zorreguieta no pertenece a la oligarquía agraria. Pero es un hombre que tiene una formación muy antiperonista, como la clase media alta argentina, y empieza a militar en las organizaciones del sector donde desarrolla una carrera para llegar hasta el tope. Llegó a ser el secretario de la Sociedad Rural Argentina (SRA). En los años '70, cuando comenzó el caos, el papel de la SRA era aumentar las condiciones psicológicas y políticas para madurar el golpe de estado.

–¿De qué manera intervino en la preparación del golpe?

–La SRA se movilizó con los empresarios: se formó un grupo para estudiar las condiciones para preparar el gobierno. El 28 de enero de 1976 juntaron setecientos de los empresarios más importantes del país en la Bolsa de Cereales, anunciaron que dejarían de pagar los impuestos y un paro de actividades. El era el hombre que contactaba a las organizaciones para dejar de lado los intereses sectoriales y juntarlos bajo un objetivo no formulado pero sí evidente de preparar el golpe. Además de abundante bibliografía, uno de los que me dio mucha información fue (Antonio) Cafiero, que era ministro de Economía. El dice que la Sociedad Rural estaba serruchando las patas del ministro.

–¿Cómo comienza la relación de Zorreguieta con Videla?

–Simultáneamente, mientras el establishment se movilizaba para crear el caos había un grupo subterráneo que elaboraba los planes para ser ejecutados después del golpe, el grupo Perriaux. Allí estaba Mario Cadenas Madariaga, responsable de escribir el plan para el agro. Por eso el 24 de marzo fue nombrado secretario de Agricultura. Era íntimo amigo de Zorreguieta.

La Maximanía en Holanda

Mientras Máxima avanza hacia su boda real sorteando escollos, los preparativos del festejo de los nederlanders toma por asalto el nombre y las propias formas de la ya casi lady Max. Ya no son los perfumes o las marcas de ropa con el nombre de la joven Zorreguieta: también su rostro aparece dibujado por el furor de la maximanía sobre unas pequeñas y crocantes albóndigas de carne, una comida popular en los Países Bajos. Los preparativos para el festejo del próximo sábado incluyen un impresionante dispositivo de seguridad.

No es novedad que las marcas de productos corran detrás del delirio idólatra de los pueblos. Le ha pasado a lady Di. Incluso a Gabriela Sabatini. Pero lo que ocurre con lady Max en Holanda sale de toda comparación anterior, y del tono de cómo se está viviendo el clima prenupcial especialmente en Amsterdam. Además de infinidad de sitios www en la red de redes, dedicadas a felicitar, curiosear sobre su vida, o sobre sus últimos momentos, el rostro de Máxima ya es una impronta en galletas, tortas, jabones, puzzles, chocolates, vidrieras. Para dar idea del impacto en el pueblo holandés, hasta unas pequeñas croquetas de carne, plato básico flamenco llevarán la forma de lady Max, y desde ahora, su nombre. Del mismo modo, el Magna Shopping de Amsterdam, uno de los paseos comerciales más elegantes, pasó a llamarse Maxima Center, y la cadena C&A modificó su nombre por el de W&M.

No la Maximanía, sino manías de Maxi aparecerán incluso durante las mismas y cuidadosamente reguladas nupcias reales: lady Max interrumpirá los formalismos protocolares para hacer una llamada telefónica. Durante un tiempo que ella decidirá, podrá mantener una conversación en directo con Argentina, después de levantar el tubo y anunciarse: "Hola, ¿papi?".

HABLA EL PERIODISTA HOLANDES QUE LOGRO ENTREVISTAR A JORGE ZORREGUIETA

"Mintió al decir que no sabía nada"

Por Cristian Alarcón

Jan Thielen tiene la pausada manera de hablar de los extranjeros que han vivido mucho en América latina. La misma paciente forma en que durante 15 meses, entre agosto de 2000 y octubre de 2001, pudo preguntarle sobre su pasado en la dictadura argentina al padre de la inminente princesa Máxima de Holanda, Jorge Zorreguieta, durante largas conversaciones en lo que el hombre llama "mi casa", el restaurante de la Sociedad Rural Argentina. Unico periodista que fue recibido por el ex secretario de Agricultura de Jorge Rafael Videla, Thielen accedió también, a través del personaje de su libro recién publicado en Holanda (*Jorge Zorreguieta, un retrato biográfico*), a casi todo el equipo económico de José Martínez de Hoz. Entrevistándolos –y a través de la larga carrera de Zorreguieta en el poder– Thielen buscó reconstruir la historia de un país ajeno para los holandeses, y demostrar cuán exagerado podía ser el juicio sobre el pasado del hombre, o cuánto podía mentirles a los futuros súbditos de su hija al negar que siempre supo que los militares desaparecían y torturaban personas. "El propio Zorreguieta cuenta casos concretos de familiares que acudieron a él y él sabía dónde encontrar exactamente a los desaparecidos", revela Thielen en esta entrevista.

–¿Qué pretendía Zorreguieta al acceder a ser entrevistado?

–Este personaje que se esconde de la prensa lo hace por propia voluntad, pero mucho más por la presión del gobierno holandés que teme que si él abre la boca empezará a defender cosas que en Holanda son indefendibles. Quizá haya querido abrir otra puerta para contar su historia. Aceptó que lo grabara con la condición de que no usaría eso para un artículo o para divulgar la grabación, cosa que he respetado. Luego me llamó para preguntar "¿cómo va tu libro?".

–¿Cómo fue el primer encuentro, el acceso a él?

–Fue muy fácil en realidad. Nos citamos para un café y yo le comenté un aspecto de la Casa Real holandesa que él no conocía y que era que en el siglo XVII colonizaron el nordeste brasileño. Allí el príncipe, uno de los bis-bis abuelos de Guillermo, era el gobernador. Y las guerras con los portugueses eran por la posesión del azúcar. Para él fue divertido.

Explicación: ***"La idea (del libro) fue colocar a Zorreguieta en un sentido histórico y tratar de explicar a los holandeses qué es este país".***

–¿Desde qué punto de vista comenzó la investigación?

–A mí en lo personal todo este asunto de "Máxima, la princesita" poco me interesaba. Mi intención era poner algo de equilibrio porque compartía que había mentiras sobre Zorreguieta. Pero él fue subsecretario y secretario de Estado y por lo tanto uno de los colaboradores más fieles del equipo económico de José Martínez de Hoz. El libro investiga entonces el papel de los civiles en ese equipo y de Zorreguieta en la dictadura, y determina que mintió al decir que no sabía lo que pasaba.

La sociedad holandesa pasó del repudio a Zorreguieta a la Maximanía. Jan Thielen es el único periodista que pudo dialogar con el padre de la inminente princesa. Y acaba de publicar un libro sobre la historia argentina a través de aquel apellido. Aquí, cuenta su investigación y revela la conclusión: "El sabía dónde encontrar a los desaparecidos".

–Además sus funciones empezaron antes de la dictadura.

–Zorreguieta no pertenece a la oligarquía agraria. Pero es un hombre que tiene una formación muy antiperonista, como la clase media alta argentina, y empieza a militar en las organizaciones del sector donde desarrolla una carrera para llegar hasta el tope. Llegó a ser el secretario de la Sociedad Rural Argentina (SRA). En los años '70, cuando comenzó el caos, el papel de la SRA era aumentar las condiciones psicológicas y políticas para madurar el golpe de estado.

–¿De qué manera intervino en la preparación del golpe?

–La SRA se movilizó con los empresarios: se formó un grupo para estudiar las condiciones para preparar el gobierno. El 28 de enero de 1976 juntaron setecientos de los empresarios más importantes del país en la Bolsa de Cereales, anunciaron que dejarían de pagar los impuestos y un paro de actividades. El era el hombre que contactaba a las organizaciones para dejar de lado los intereses sectoriales y juntarlos bajo un objetivo no formulado pero sí evidente de preparar el golpe. Además de abundante bibliografía, uno de los que me dio mucha información fue (Antonio) Cafiero, que era ministro de Economía. El dice que la Sociedad Rural estaba serruchando las patas del ministro.

–¿Cómo comienza la relación de Zorreguieta con Videla?

–Simultáneamente, mientras el establishment se movilizaba para crear el caos había un grupo subterráneo que elaboraba los planes para ser ejecutados después del golpe, el grupo Perriaux. Allí estaba Mario Cadenas Madariaga, responsable de escribir el plan para el agro. Por eso el 24 de marzo fue nombrado secretario de Agricultura. Era íntimo amigo de Zorreguieta.

–¿Cuál es la interna que se juega ya en el poder?

–(El ex almirante Emilio) Massera tenía otra visión de la economía y por lo tanto no estaba de acuerdo con el equipo económico de Martínez de Hoz y el monetarismo. Esa lucha fue muy feroz. El equipo económico era el lugar más importante de esa puja, pues era el poder real.

–¿Cuál era el lugar de Zorreguieta en esa disputa?

–El era importante porque manejaba agricultura y con el cambio del modelo económico tenía un rol fundamental como negociador de los precios de los granos en el mercado mundial: en eso era excelente. Todos los integrantes del equipo económico lo reconocen.

–Quizás él mismo vendía granos a Rusia...

–El no fue personalmente a Rusia, pero sí fue a China antes del 79, cuando todavía era subsecretario. También tenía fama de ser un conciliador entre las diferentes posiciones dentro del equipo económico. Era un funcionario exitosísimo en la misma época que se torturaba y se desaparecía, que es lo importante.

–Ha habido artículos sobre desapariciones de empleados del Inta, dependiente de Zorreguieta, y en los movimientos agrarios del norte del país por las que se podría responsabilizarlo.

–Hubo publicaciones en Holanda de que Zorreguieta tenía que ver con desapariciones de pequeños campesinos en el interior del Chaco y Tucumán, pero no me consta. Esa fue una de las acusaciones que se le hicieron, a mi modo de ver, injustamente. Yo lo dudo.

–¿Por qué?

–Creo que su papel no estaba vinculado a esas prácticas. El defendía los intereses de los grandes terratenientes de la provincia de Buenos Aires y para ellos los pequeños campesinos no eran una amenaza. Esas desapariciones eran responsabilidad en general de las autoridades militares locales. Lo otro es conspirativo.

–¿Descarta que puede haber señalado víctimas?

–No me cabe la menor duda, y esto es conocido, que aquí hubo muchos empresarios que entregaron listas de delegados, sindicalistas, enemigos políticos que luego fueron desaparecidos. Pero a mí no me consta que Zorreguieta alguna vez usó su dedo para marcar.

Conclusión: ***"Conociendo todos estos detalles, resulta que Zorreguieta dice en Holanda que él nunca supo. Pero supo. El libro demuestra que supo".***

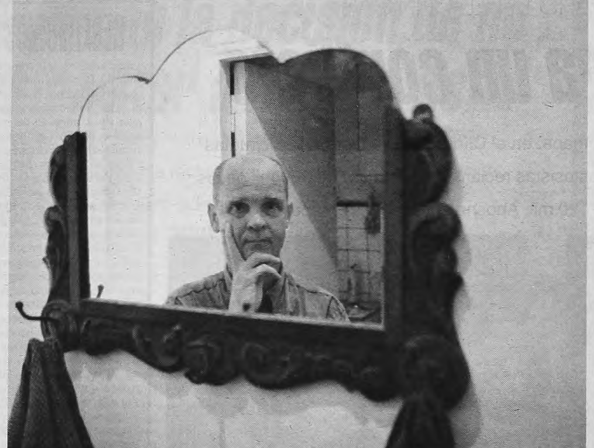
–Zorreguieta emitió un comunicado en Holanda para decir que recién se enteró de lo que había pasado al terminar la dictadura.

–Hablando con los integrantes del equipo económico me cuentan una cantidad de relatos sobre cómo cada uno de ellos fueron llamados para salvar personas. El propio Zorreguieta cuenta casos concretos de familiares que acudieron a él y él sabía dónde exactamente encontrar a un tal Domínguez, un funcionario de la bolsa de Cereales que fue liberado de Campo de Mayo por sus gestiones. Cadenas Madariaga cuenta el caso del banquero (Julio) Werthein, cuya prima había sido secuestrada: él junto al general (Santiago) Rivero, fueron a Campo de Mayo y sacaron a la muchacha. Alejandro Estrada me contó el caso de un amigo personal por el que acude a Videla y le exige la liberación. Lo soltaron pero el hombre había sido terriblemente torturado. Estrada dice que lo llevó entonces directamente ante Videla para que le cuente a él. A Videla no le impresionó, por supuesto, lo que escuchaba. Ahí Estrada se dio cuenta de que no era posible hablar porque lo hacían de todos modos. Son íntimos amigos de Zorreguieta y a cada uno de ellos les pasó uno, dos o tres casos.

–¿Cuál es su conclusión a partir de estos datos?

–Mi conclusión es que si cada uno puede hoy contar casos concretos con nombres y apellidos y con lujos de detalle es porque se habló mucho y sabían lo que pasaba. Además, luego empiezan a tener desapariciones de personas que cada uno de ellos conocía. Por ejemplo, el caso del periodista Julián Delgado, director de la revista económica Mercado. Era un hombre íntimo de cada uno de los integrantes del equipo, alguien que lo defendía pero que fue secuestrado por Massera. Delgado acompañó a Martínez de Hoz a Washington, se conocían de los cócteles, de la vida social. Cuando yo le menciono a Zorreguieta este caso, él me dice espontáneamente: "Sí, ése fue Massera". Juntando estos casos es lo que escribo en uno de los capítulos del libro, porque los otros relatan la historia argentina y la de Zorreguieta a través de treinta años, y a través de su carrera en el poder, qué es lo que pasaba con el país. La idea fue colocar a Zorreguieta en un sentido histórico y tratar de explicar a los holandeses qué es este país. Conociendo todos estos detalles de la boca de Zorreguieta, de la boca de todos estos funcionarios, resulta que Zorreguieta dice en Holanda que él nunca supo. Pero supo. El libro demuestra que supo.

Pablo Piovano



Jan Thielen se entrevistó dos veces con Zorreguieta en su "casa": el restaurante de la Rural.
"El propio Zorreguieta cuenta casos concretos de familiares que acudieron a él", sostiene.

La Maximanía en Holanda

Mientras Máxima avanza hacia su boda real sorteando escollos, los preparativos del festejo de los nederlanders toma por asalto el nombre y las propias formas de la ya casi lady Max. Ya no son los perfumes o las marcas de ropa con el nombre de la joven Zorreguieta: también su rostro aparece dibujado por el furor de la maximanía sobre unas pequeñas y crocantes albóndigas de carne, una comida popular en los Países Bajos. Los preparativos para el festejo del próximo sábado incluyen un impresionante dispositivo de seguridad.

No es novedad que las marcas de productos corran detrás del delirio idólatra de los pueblos. Le ha pasado a lady Di. Incluso a Gabriela Sabatini. Pero lo que ocurre con lady Max en Holanda sale de toda comparación anterior, y da el tono de cómo se está viviendo el clima prenupcial especialmente en Amsterdam. Además de infinidad de sitios www en la red de redes, dedicadas a felicitar, curiosear sobre su vida, o sobre sus últimos momentos, el rostro de Máxima ya es una impronta en galletas, tortas, jabones, puzzles, chocolates, vidrieras. Para dar idea del impacto en el pueblo holandés, hasta unas pequeñas croquetas de carne, plato básico flamenco llevarán la forma de lady Max, y desde ahora, su nombre. Del mismo modo, el Magna Shopping de Amsterdam, uno de los paseos comerciales más elegantes, pasó a llamarse Maxima Center, y la cadena C&A modificó su nombre por el de W&M.

No la Maximanía, sino manías de Maxi aparecerán incluso durante las mismas y cuidadosamente reguladas nupcias reales: lady Max interrumpirá los formalismos protocolares para hacer una llamada telefónica. Durante un tiempo que ella decidirá, podrá mantener una conversación en directo con Argentina, después de levantar el tubo y anunciarse: "Hola, ¿papi?".

AFP



El furor de la Maximanía a pleno en Holanda: una calle de Amsterdam adornada para la ocasión.
Los holandeses están invadidos por un impresionante merchandising sobre la principesca pareja.

HEROINA

Una importante cantidad de heroína que habría ingresado al país desde Colombia fue secuestrada anoche durante un allanamiento que se realizó en un departamento del barrio porteño de Retiro, según informaron fuentes de la Gendarmería Nacional. El operativo comenzó a las 15 y continuaba pasadas las 21. Se llevaba a cabo en un departamento ubicado en avenida Santa Fe 1114, donde los gendarmes hallaron dos planchas compactadas de heroína, de aproximadamente unos 50 kilos. Según se estima, se trataría del mayor cargamento de esta droga secuestrado en el país. Los investigadores suponen que la heroína iba a ser colocada en el interior de varias valijas, para ser despachada a Estados Unidos.

Avión caído en Colombia

Los restos de parte del avión Boeing 727 de la empresa ecuatoriana TAME y de algunos de sus 94 ocupantes fueron hallados ayer en Colombia en las inmediaciones del volcán Cumbal, en la frontera con Ecuador, según informaron autoridades civiles y militares. Brigadas de rescate encontraron algunas partes del aparato cerca de la cumbre del nevado –a 4764 metros sobre el nivel del mar– y varios cadáveres esparcidos en un kilómetro a la redonda. Las autoridades descartaron además la posibilidad de encontrar sobrevivientes, ya que "después del impacto el avión se incendió", y añadieron que, de acuerdo con los primeros indicios, el accidente se produjo por el mal tiempo reinante en la zona.

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.
TEL 4342-6000

ES QUE LOGRO ENTREVISTAR A JORGE ZORREGUIETA

ecir que no sabía nada"

–¿Cuál es la interna que se juega ya en el poder?

–(El ex almirante Emilio) Massera tenía otra visión de la economía y por lo tanto no estaba de acuerdo con el equipo económico de Martínez de Hoz y el monetarismo. Esa lucha fue muy feroz. El equipo económico era el lugar más importante de esa puja, pues era el poder real.

–¿Cuál era el lugar de Zorreguieta en esa disputa?

–El era importante porque manejaba agricultura y con el cambio del modelo económico tenía un rol fundamental como negociador de los precios de los granos en el mercado mundial: en eso era excelente. Todos los integrantes del equipo económico lo reconocen.

–Quizás él mismo vendía granos a Rusia...

–El no fue personalmente a Rusia, pero sí fue a China antes del 79, cuando todavía era subsecretario. También tenía fama de ser un conciliador entre las diferentes posiciones dentro del equipo económico. Era un funcionario exitosísimo en la misma época que se torturaba y se desaparecía, que es lo importante.

–Ha habido artículos sobre desapariciones de empleados del Inta, dependiente de Zorreguieta, y en los movimientos agrarios del norte del país por las que se podría responsabilizarlo.

–Hubo publicaciones en Holanda de que Zorreguieta tenía que ver con desapariciones de pequeños campesinos en el interior del Chaco y Tucumán, pero no me consta. Esa fue una de las acusaciones que se le hicieron, a mi modo de ver, injustamente. Yo lo dudo.

–¿Por qué?

–Creo que su papel no estaba vinculado a esas prácticas. El defendía los intereses de los grandes terratenientes de la provincia de Buenos Aires y para ellos los pequeños campesinos no eran una amenaza. Esas desapariciones eran responsabilidad en general de las autoridades militares locales. Lo otro es conspirativo.

–¿Descarta que puede haber señalado víctimas?

–No me cabe la menor duda, y esto es conocido, que aquí hubo muchos empresarios que entregaron listas de delegados, sindicalistas, enemigos políticos que luego fueron desaparecidos. Pero a mí no me consta que Zorreguieta alguna vez usó su dedo para marcar.

AFP

El furor de la Maximanía a pleno en Holanda: una calle de Amsterdam adornada para la ocasión.
Los holandeses están invadidos por un impresionante merchandising sobre la principesca pareja.

Conclusión:
"Conociendo todos estos detalles, resulta que Zorreguieta dice en Holanda que él nunca supo. Pero supo. El libro demuestra que supo".

–Zorreguieta emitió un comunicado en Holanda para decir que recién se enteró de lo que había pasado al terminar la dictadura.

–Hablando con los integrantes del equipo económico me cuentan una cantidad de relatos sobre cómo cada uno de ellos fueron llamados para salvar personas. El propio Zorreguieta cuenta casos concretos de familiares que acudieron a él y él sabía dónde exactamente encontrar a un tal Domínguez, un funcionario de la bolsa de Cereales que fue liberado de Campo de Mayo por sus gestiones. Cadenas Madariaga cuenta el caso del banquero (Julio) Werthein, cuya prima había sido secuestrada: él junto al general (Santiago) Rivero, fueron a Campo de Mayo y sacaron a la muchacha. Alejandro Estrada me contó el caso de un amigo personal por el que acude a Videla y le exige la liberación. Lo soltaron pero el hombre había sido terriblemente torturado. Estrada dice que lo llevó entonces directamente ante Videla para que le cuente a él. A Videla no le impresionó, por supuesto, lo que escuchaba. Ahí Estrada se dio cuenta de que no era posible hablar porque lo hacían de todos modos. Son íntimos amigos de Zorreguieta y a cada uno de ellos les pasó uno, dos o tres casos.

–¿Cuál es su conclusión a partir de estos datos?

–Mi conclusión es que si cada uno puede hoy contar casos concretos con nombres y apellidos y con lujos de detalle es porque se habló mucho y sabían lo que pasaba. Además, luego empiezan a tener desapariciones de personas que cada uno de ellos conocía. Por ejemplo, el caso del periodista Julián Delgado, director de la revista económica Mercado. Era un hombre íntimo de cada uno de los integrantes del equipo, alguien que lo defendía pero que fue secuestrado por Massera. Delgado acompañó a Martínez de Hoz a Washington, se conocían de los cócteles, de la vida social. Cuando yo le menciono a Zorreguieta este caso, él me dice espontáneamente: "Sí, ése fue Massera". Juntando estos casos es lo que escribo en uno de los capítulos del libro, porque los otros relatan la historia argentina y la de Zorreguieta a través de treinta años, y a través de su carrera en el poder, qué es lo que pasaba con el país. La idea fue colocar a Zorreguieta en un sentido histórico y tratar de explicar a los holandeses qué es este país. Conociendo todos estos detalles de la boca de Zorreguieta, de la boca de todos estos funcionarios, resulta que Zorreguieta dice en Holanda que él nunca supo. Pero supo. El libro demuestra que supo.

HEROINA

Una importante cantidad de heroína que habría ingresado al país desde Colombia fue secuestrada anoche durante un allanamiento que se realizó en un departamento del barrio porteño de Retiro, según informaron fuentes de la Gendarmería Nacional. El operativo comenzó a las 15 y continuaba pasadas las 21. Se llevaba a cabo en un departamento ubicado en avenida Santa Fe 1114, donde los gendarmes hallaron dos planchas compactadas de heroína, de aproximadamente unos 50 kilos. Según se estima, se trataría del mayor cargamento de esta droga secuestrado en el país. Los investigadores suponen que la heroína iba a ser colocada en el interior de varias valijas, para ser despachada a Estados Unidos.

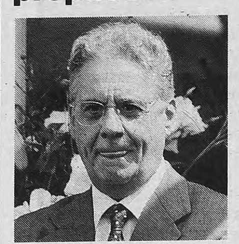
Avión caído en Colombia

Los restos de parte del avión Boeing 727 de la empresa ecuatoriana TAME y de algunos de sus 94 ocupantes fueron hallados ayer en Colombia en las inmediaciones del volcán Cumbal, en la frontera con Ecuador, según informaron autoridades civiles y militares. Brigadas de rescate encontraron algunas partes del aparato cerca de la cumbre del nevado –a 4764 metros sobre el nivel del mar– y varios cadáveres esparcidos en un kilómetro a la redonda. Las autoridades descartaron además la posibilidad de encontrar sobrevivientes, ya que "después del impacto el avión se incendió", y añadieron que, de acuerdo con los primeros indicios, el accidente se produjo por el mal tiempo reinante en la zona.

MIRADOR

BRASIL

Una modesta propuesta

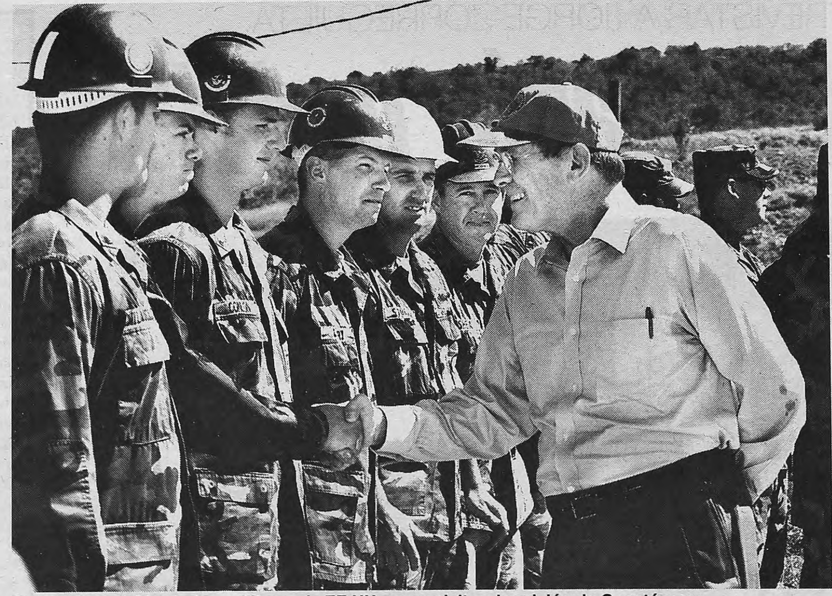


El reciente asesinato de Celso Daniel, alcalde de Santo André y dirigente del PT, y las amenazas recibidas por miembros del izquierdista Partido de los Trabajadores, pusieron sobre el tapete el tema de la seguridad en Brasil. El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso (foto) abogó ayer por la prohibición de las armas de fuego para combatir la violencia e impulsó la unificación de las policías civil y militar; ambos proyectos se encuentran en trámite en el Parlamento, con mucha oposición. Cardoso se entrevistó entre otros con el presidente del Senado, Ramez Tebet, que señaló que el gobierno federal está dispuesto a ayudar a los Estados, incluso financieramente, a reestructurar las policías. El gobierno de Cardoso lanzó en 2000 un estéril Plan Nacional de Seguridad Pública, que ahora pretende reducir a tres ejes centrales: la unificación de las instituciones policiales de los Estados, como ya es el caso en algunos, combatir la corrupción en las filas de la policía, y la creación de una policía comunitaria. Pero de poco servirá todo esto si, como se cree, la violencia contra el PT surge de filas paramilitares y parapoliciales.

PARAGUAY

Desaparecen dos líderes

Cincuenta intelectuales, artistas y defensores de los derechos humanos de diversos países latinoamericanos reclamaron ayer al presidente paraguayo Luis González Macchi la aparición con vida de dos dirigentes del Movimiento Patria Libre (MPL), acusados de un secuestro extorsivo, a los que se considera prófugos. El texto, difundido por correo electrónico, expresa "profunda preocupación por la desaparición de Juan Arrom y Anuncio Martí, miembros del MPL", acusados de la autoría moral de un secuestro de 63 días de la esposa de un empresario. Entre los firmantes se encontraban el cantautor Daniel Viglietti (Uruguay), el sociólogo James Petras (EE.UU.), el diputado Tarek Williams Saab (Venezuela), la política socialista Milagros Rivera (Puerto Rico), el director de la Universidad Popular de las Abuelas de Plaza de Mayo Vicente Zito Lema (Argentina), el líder indígena Miguel Lluco (Ecuador) y el miembro del Tribunal Permanente de los Pueblos, Giulio Girardi (Italia), unidos en el reclamo de libertad e integridad física de los políticos, ambos con paradero desconocido desde el jueves pasado.



AFP

Donald Rumsfeld saluda a militares de EE.UU. en su visita a la prisión de Guantánamo.
El secretario de Defensa es uno de los principales impulsores de un nuevo comando para la "guerra interna".

Empieza la intervención norteamericana en EE.UU.

Por Enric González *
Desde Washington

El ejército norteamericano puede empezar dentro de poco a combatir en territorio propio, si prospera un proyecto del Pentágono para llevar la lucha antiterrorista al interior de Estados Unidos.

El Pentágono ha pedido al presidente George W. Bush que nombre a un general de cuatro estrellas como comandante en jefe de las tropas federales dentro del territorio nacional. La creación de ese cargo, que el vicepresidente Dick Cheney considera "una buena idea", rompe una ininterrumpida tradición política y constitucional que limitaba la función del ejército federal a la defensa frente a enemigos exteriores, y marca un paso más en la militarización de la sociedad estadounidense tras los atentados terroristas del pasado 11 de setiembre.

Desde que el general George Washington venció a los británicos en la guerra de la independencia y el general Andrew Jackson, otro futuro presidente, derrotó de forma final a los británicos en la batalla de Nueva Orleans (1815), EE.UU. no había combatido en territorio propio. El proyecto de crear un mando militar supremo (bajo la autoridad civil del presidente y del secretario de Defensa) para la "guerra interna" refleja una percepción muy arraigada en el gobierno y entre la mayoría de la población: la de que, desde el mismo momento en que el primer avión hizo impacto en la torre sur del World Trade Center neoyorquino, el país comenzó a ser víctima de una invasión que, bajo la amenaza de nuevos atentados, no ha concluido todavía. Otro síntoma de militarización se ha dado en Nueva York, cuyo jefe de policía ha nombrado como subcomisionados a un ex general de los marines, Frank Libutti, y a un ex directivo de la CIA, David Cohen, para reforzar el flanco antiterrorista.

Actualmente, el ejército de EE.UU. está dividido en nueve comandos unificados. Cinco de ellos cubren regiones específicas del planeta: América latina, Europa y Africa, Asia Central y el Golfo Pérsico (cuyo jefe, el general Tommy Franks, dirige la guerra en Afganistán), el Pacífico y el territorio aéreo por encima de EE.UU. Otros tres cubren actividades específicas: transporte, arsenal nuclear y fuerzas de operaciones especiales. Un noveno se encarga de la coordinación entre todos los demás.

El proyecto presentado por el Pentágono, y respaldado por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, implica subsumir el centro de mando del espacio aéreo dentro de un nuevo organismo que, además, dirigiría la protección de las costas y la respuesta militar frente a posibles nuevos atentados, lo que incluiría acciones encaminadas a repeler ataques químicos, biológicos o nucleares y la coordinación de emergencias en ese sentido (movilización de equipos sanitarios, envío de suministros y acordonamiento de zonas afectadas). No está claro, por el momento, qué relación orgánica mantendría el general al mando de las fuerzas en EE.UU., cargo para el que se sugiere el nombre del general John Keane, con el zar de la seguridad, Tom Ridge, cuyo espectacular nombramiento poco después del 11 de setiembre no ha producido grandes resultados.

"Creo que tiene sentido disponer de un comandante en jefe con responsabilidad regional sobre EE.UU., me parece una buena idea –declaró el domingo el vicepresidente Dick Cheney–. Si se utilizaran contra nosotros armas de destrucción masiva, nos encontraríamos claramente en una situación que requeriría la intervención del ejército", añadió.

El plan del Pentágono parece dejar definitivamente de lado otros dos anteriores, que consistían en nombrar un comandante en jefe encargado de dirigir la guerra contra el terrorismo, cuya jurisdicción se extendería a todo el planeta, y en crear la figura de un subsecretario de Defensa específicamente encargado de la defensa interior.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OFENSIVA DE

¿Quién

Por Julian Borger*
Desde Washington

El presidente George Bush se preparaba anoche para pronunciar su primer discurso sobre el Estado de la Unión y aprovechar el extraordinario nivel de popularidad ganado por su liderazgo de la guerra contra el terrorismo para impulsar una controvertida agenda económica basada en gran parte en recortes impositivos a las empresas. La tasa de aprobación popular del 83 por ciento de que disfruta el presidente no tiene precedentes a un año de la presidencia, y la sensación de satisfacción nacional por la continuación de la guerra en Afganistán probablemente aumentó anoche por la emblemática presencia en el Capitolio del líder interino de ese país, Hamid Karzai. Karen Hughes, una de las más cercanas asesoras de Bush, dijo que el discurso se enfocaría en "sus tres grandes metas para Estados Unidos": ganar la guerra contra el terrorismo, proteger a la patria y ganarle a la recesión.

Bush iba a describir la campaña contra el terrorismo como algo que recién comienza. Según Hughes, Bush iba a decir que mientras sólo necesitaron 19 secuestradores para causar la devastación el 11 de setiembre, unos 100.000 terroristas habían sido entrenados en los campos de Al-Qaida de Afganistán y que la mayor parte todavía están sueltos. La amenaza continua impuesta por armas de destrucción masiva en manos de estados incluyendo a Irak y Corea del Norte iba a ser citada para justificar el mayor aumento en los gastos de defensa en 20 años, de casi 48.000 millones de dólares, hasta totalizar 379.000 millones de dólares. El presupuesto de seguridad interno, que cubre inteligencia, patrullas de frontera, policía y equipos de respuesta de emergencias, será duplicado a 38.000 millones de dólares.

Premio: ***Los demócratas describen la ley de estímulo económico como un premio impositivo para favorecer a donantes generosos de las grandes corporaciones.***

Pero la parte más contenciosa del discurso iba a enfocarse en la

AUMENTAN LAS DEMANDAS Y CRITICAS A WASHINGTON

Con amigos como Arabia Saudita...

Los ruidos que provienen de Arabia Saudita son cada vez más hostiles a la coalición antiterrorista liderada por Estados Unidos. Ayer, la Casa Blanca salió a decir que no modificará su política sobre Oriente Medio, de la que el príncipe de la corona saudita, Abdullah, dijo es que era "insostenible". Otro problema apareció con el pedido saudita de liberación de los prisioneros de esa nacionalidad detenidos en la base norteamericana de Guantánamo y que son miembros de la red Al Qaida de Osama bin Laden; el reino sostuvo que los sauditas allí eran unos dos tercios (alrededor de 100 hombres), pero EE.UU. reiteró que no serían entregados hasta que se verifique que no volverán al terrorismo.

Abdullah dijo ayer a los diarios *New York Times* y *Washington Post*, durante una entrevista conjunta, que la violencia en Oriente Medio hace que resulte difícil defender las políticas de Estados Unidos. Las declaraciones del príncipe se suman a reclamos filtrados en el curso de la última semana, en el sentido de que Arabia Saudita querría que los militares norteamericanos abandonen la base aérea Príncipe Sultán que tanto les sirvió en el curso de la guerra de Afganistán. Generalmente este tipo de disputas suele resolverse con alguna transacción, pero este caso parece mostrarse una nueva ambigüedad por parte del reino que fue la cuna de Osama bin Laden.

Además, ayer se reveló en Gran Bretaña que varios ciudadanos habían sido torturados en Arabia Saudita un oscuro caso en que se mezclaron atentados contra occidentales y contrabando de alcohol, prohibido por las leyes islámicas.

BUSH PARA CAPITALIZAR LA VICTORIA EN AFGANISTAN

dijo que lo mejor ha pasado?

Después de la victoriosa campaña de Afganistán, George W. Bush se preparaba anoche para defender un nuevo aumento de gastos militares y una nueva rebaja en los impuestos a las corporaciones. Su popularidad del 83 por ciento no tiene precedentes a un año de mandato.


AFP

Bush aprovecharía la guerra para reducir los impuestos.
Los demócratas contraatacaban con los favores a las empresas.

recesión, que esta semana surgió en una encuesta de opinión como una fuente aún mayor de preocupación nacional que el terrorismo, particularmente a la zaga del escandaloso colapso de la empresa de energía Enron. Los asesores de la Casa Blanca dijeron que el presidente pediría la aprobación del Senado de un proyecto de ley de estímulo económico ya aprobado por la Cámara de Representantes, y que Bush describió como una herramienta esencial para volver al crecimiento y a los empleos. Los demócratas describen la ley como un premio impositivo para favorecer a donantes generosos de las grandes corporaciones.

Pocos de los enormes recortes impositivos, sostienen los críticos, representan un gran incentivo para crear empleos. Bajo la legislación, por ejemplo, la desacreditada empresa Enron recibiría una devolución de impuestos de 254 millones de dólares, aunque la bien conectada firma de Houston logró evadir impuestos a las ganancias empresarias durante cuatro de los cinco últimos años.

Con Bush desalojando a sus oponentes en las encuestas de opinión aún en temas de política interna como educación y economía, los demócratas interpretan que la única debilidad significativa del presidente es su percepción por el público como un mandatario demasiado próximo a los intereses especiales de las compañías. En un memo distribuido entre los demócratas en la víspera del discurso, los tres estrategas en jefe del partido, Stan Greenberg, James Carville y Robert Shrum, señalaron la debacle de Enron como un tema promisorio a la hora de lanzar una cautelosa ofensiva contra un presidente popular en el comienzo de un año de elecciones parlamentarias.

"Enron tiene el potencial para moldear todo el ambiente político durante 2002, impactar otros temas y reducir la confianza en la administración Bush y los republicanos", decía el memo. Es un tema que probablemente se preparaba para destacar Dick Gephardt, titular demócrata de la Cámara de Representantes, Dick Gephardt, que debía dar una respuesta formal al discurso anoche. Ayer se decía que Bush estaba en su 25ª versión del discurso de aproximadamente 45 minutos, y sus asesores predijeron que en la versión final no habría una mención directa de Enron. Vituperaría en general contra la "irresponsabilidad empresaria" y pediría mayores protecciones para los planes de pensiones para empleados.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

◆ George W. Bush se preparaba anoche para pronunciar su primer discurso sobre el Estado de la Unión.

◆ El tema que más preocupa ahora a los norteamericanos es la recesión, lo que puede decidir el resultado de las elecciones de noviembre, en que se renuevan las dos Cámaras del Congreso. Los republicanos tienen una endeble mayoría en la Cámara de Representantes, y están en minoría en el Senado.

◆ El plan de juego de Bush ayer era capitalizar los buenos resultados de la campaña afgana, subrayar que la guerra no ha terminado y anunciar un nuevo aumento en los gastos militares y de seguridad.

◆ Para la economía, Bush impulsaría un nuevo recorte de impuestos apuntado a las grandes corporaciones. Ese favoritismo –agravado por la escandalosa quiebra de Enron– es precisamente su único punto débil ante el electorado.

1200 MILICIANOS SE HABRIAN REAGRUPADO EN EL ESTE

Al-Qaida está viva y bien

Los talibanes no gobiernan, pero Al-Qaida todavía es una amenaza. Y las montañas son –por ahora– el mejor escondite de sus combatientes. Distintas versiones aseguraron ayer que entre 800 y 1200 hombres de AlQaida, la red de Osama bin Laden, estarían reunidos en las montañas del este de ese país, preparándose para atacar nuevamente. Aunque las fuerzas norteamericanas continúan la búsqueda de milicianos de la red islámica, ayer Estados Unidos declaró oficialmente que los talibanes ya no controlan ningún territorio en Afganistán. En tanto, el Pentágono informó ayer que 14 soldados norteamericanos resultaron heridos al estrellarse un helicóptero en el este afgano.

El mujaidín y gobernador de la provincia afgana de Patkia, Padsha Jan, declaró ayer que se encuentra preparando alrededor de 6000 combatientes para lanzar un ataque contra Zurmat, donde se estarían reagrupando los combatientes de Al-Qaida. "No estamos seguros de cuántos hay ni de su ubicación exacta", dijo Jan en su cuartel general de esta aldea, a unos 30 kilómetros al oeste de Gardez, la ciudad más importante de Paktia. Jan prometió enviar esa información a los comandantes militares estadounidenses que encabezan la búsqueda de los miembros de al-Qaida en Afganistán.

"La guerra no ha terminado de ninguna forma", sostuvo el portavoz del Pentágono, el teniente coronel David Lapan. El vocero afirmó que las tropas norteamericanas están monitoreando los focos de resistencia de Al Qaida y de los combatientes talibanes: "Cuando pensemos que tenemos información sólida para actuar, actuaremos", añadió. Inicialmente se había hablado de 2000 hombres de Al-Qaida en el este afgano, que desaparecieron después de los bombardeos estadounidenses de diciembre.

Quien ayer se reforzó su apoyo a Estados Unidos en la búsqueda de milicianos de Al-Qaida fue el líder interino afgano Hamid Karzai: "Debemos sacarlos de sus cuevas y de sus escondites, prometimos hacerlo", afirmó en un discurso conjunto en la Casa Blanca con el presidente estadounidense George W. Bush. Es que si bien los talibanes ya no están más en el poder, las fuerzas norteamericanas desconocen en qué medida la red Al-Qaida continúa operando en Afganistán. Si bien se destruyeron campos de entrenamiento y muchos de sus líderes fueron asesinados, eso no implica que no estén capacitados para operar, sobre todo teniendo en cuenta la importancia de los grupos islámicos extremistas pakistaníes así y el dudoso papel desempeñado por el servicio de inteligencia paquistaní.

Del periodista norteamericano Daniel Pearl, secuestrado por un grupo extremista paquistaní, ayer no hubo novedades. Por su lado, Pakistán calificó de "ridículas" las publicaciones que afirman que Osama bin Laden se atendió en Pakistán, días antes del atentado del 11 de setiembre.

AFP

Un grupo de afganos rinde tributo a caídos de Al-Qaida.
El nuevo reagrupamiento estaría cerca de la frontera de Pakistán.

MIRADOR

GUERRA

Misión en Filipinas



Estados Unidos y Filipinas comenzarán mañana a realizar ejercicios conjuntos de entrenamiento militar destinados a combatir a los extremistas musulmanes en el sur filipino, especialmente al grupo separatista Abu Sayyaf, al que Estados Unidos vincula con la red terrorista Al-Qaida de Osama bin Laden. A ese fin, 36 soldados norteamericanos aterrizaron ayer (foto) en el aeropuerto internacional de Zamboanga, con lo cual son total 132 las tropas estadounidenses en suelo filipino que van a participar en el ejercicio denominado "Hombro con hombro", que se realizará en Zamboanga y en la isla de Basilan, en el sur de Filipinas. Se prevé que la presencia militar de Estados Unidos aumente hasta 660 soldados, una significativa expansión de la campaña antiterrorista que lleva adelante la administración Bush. Por su parte, el gobierno de Filipinas confía en poder efectivamente luchar contra los grupos rebeldes y liberar a tres rehenes, dos de ellos estadounidenses, que mantiene actualmente Abu Sayyaf.

GUERRA (II)

Chechenia no se rinde

La guerrilla separatista y fundamentalista islámica de Chechenia dijo haber derribado ayer un helicóptero en el que viajaban 20 paracaidistas cerca la localidad de Vedenó, 50 kilómetros al sudeste de Grozni, capital chechenia. Según el gobierno ruso "ayer no hubo grandes bajas" en la guerra que desde hace 28 meses azota la región rusa independentista, mientras el ejército reconoció únicamente el aterrizaje forzoso de un helicóptero Mi-8, "tiroteado en vuelo" en las afueras de Grozni. El presunto derribo sería el segundo contando el estallido del domingo, cuando un helicóptero explotó y cayó a tierra, lo que provocó la muerte del general Mijaíl Rudchenko, viceministro ruso del Interior, tres coroneles y otros nueve militares. Para aplacar el avispero, el Kremlin le atribuyó la explosión a un desperfecto técnico y no a un resurgimiento de la violencia, aunque para el general Anatoli Kvashnin, jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de Rusia, pudo efectivamente haberse colocado "un artefacto explosivo" de antemano en el M-1-8 en el que viajaba Rudchenko.

¿QUE COBRAS?

La AFA les paga a los árbitros. Hoy depositará los haberes pendientes de diciembre último, tanto a los árbitros nucleados en el Sindicato Argentino (Sadra) como en la Asociación Argentina (AAA), razón por la cual la actividad futbolística oficial se reanudará este fin de semana. Tras una reunión en la sede de AFA, el máximo organismo del fútbol se comprometió a abonar los salarios vencidos de diciembre. Y con esta determinación, los jueces depusieron una posible huelga a realizar este fin de semana. Miguel Giménez, secretario general de la AAA, lo explicó así: "Hallamos cierto alivio cuando nos enteramos de que mañana (por hoy) tendremos a nuestra disposición los sueldos de diciembre. Todavía falta que se nos deposite lo correspondiente a aguinaldo y vacaciones". De esta manera, AFA abonará salarios –a los jueces nucleados en Sadra y la AAA– por un monto global de 250 mil pesos, aproximadamente. "La posibilidad de paro, desde mi punto de vista personal, no estuvo nunca a punto de ser concretada. Por los momentos que se viven, es muy difícil poner condiciones económicas que vayan contra la lógica social", agregó Giménez.

Daniel Scioli le ofrece a Maradona trabajo en la Secretaría de Deportes

AFP



Maradona cerca del Gobierno. ¿Y sus "diferencias" con Duhalde?
Dijo que no se iba a Cuba porque esperaba hablar con Scioli.

Desde Washington, donde acompaña a Ruckauf, confirmó que sólo falta que se sienten a conversar sobre "qué quiere hacer" Diego.

El secretario de Deportes, Daniel Scioli, reveló ayer que está cerca de incorporar a Diego Maradona a ese organismo como colaborador, aunque sin cargo específico. Desde Washington, donde forma parte de la comitiva que encabeza el canciller Carlos Ruckauf, Scioli expresó que Maradona "es un símbolo" y que le gustaría muchísimo que, por todo lo que representa para todos los argentinos y especialmente para los más humildes,"pudiera colaborar con los chicos".

"Lo he hablado con él y está muy entusiasmado –afirmó el secretario–. Lo seguiremos conversando a mi regreso, voy a ver qué le gustaría hacer." Al recordársele duras críticas de Maradona hacia el presidente Eduardo Duhalde, consideró el secretario de Deportes que este ofrecimiento "va más allá de la política". En cuanto a un eventual encuentro entre Diego y Duhalde señaló no saber, que se trataba de "una decisión de ellos".

"Yo sólo digo que lo encontré muy dispuesto a colaborar en esos términos, y lo lindo que sería que familias muy humildes tengan contacto con Diego, en encuentros y clínicas de fútbol por todo el país, no sólo en la ciudad de Buenos Aires."

En cuanto a manifestaciones recientes de Maradona según las cuales la única razón por la que todavía no decidió viajar a Cuba es la propuesta de Scioli, comentó el funcionario dijo que, para él, es "una satisfacción enorme que Diego piense así". Y agregó: "El ama la Argentina, la camiseta argentina. El día del homenaje que le hicieron yo estaba en la cancha de Boca y fue conmovedor. A partir de esa imagen que me quedó grabada surgió esta idea de acercarlo a esos chicos que soñaron conocer a Diego o jugar con él", explicó. "El nos ha dado mucha alegría y desde ese lugar todavía puede dar mucho por nuestra juventud. Esa fue la idea inicial cuando hablé con él y me dijo 'contá conmigo', así que seguiremos conversando."

Y ante una pregunta directa fue muy concreto: "No es un cargo político –aclaró–, porque él está muy por arriba de todo eso. Sería una función absolutamente despolitizada. Diego es el máximo símbolo de la Argentina. Aquí, en Washington, o en cualquier lugar preguntan siempre por él". Y en una referencia muy precisa a lo que puede significar la presencia de Maradona en ese lugar y en estas circunstancias, Scioli expresó: "Queremos que se vea, en este momento tan especial, que el hombre más reconocido también colabora desde su lugar con la Argentina".

ROMAGNOLI SE ROMPIO LOS LIGAMENTOS

Más de medio año sin Pipi

Se confirmó, lamentablemente, la gravedad de la lesión sufrida por Leandro Romagnoli en el partido del lunes ante Racing, en Neuquén. El talentoso volante de San Lorenzo chocó en el segundo tiempo con el volante Luciano Castillo –fue el Pipi quien "metió" primero– y en esa acción fortuita en la que no hubo infracción, resultó con la rotura del ligamento cruzado anterior de su rodilla derecha, según lo confirmó ayer el médico del plantel, Miguel Angel Crespo, quien anunció que la recuperación del jugador demandará entre seis y ocho meses.

En el partido que finalmente ganó San Lorenzo 4-2, Romagnoli ingresó a los 14 minutos del complemento y poco tiempo después debió dejar la cancha, lesionado. "Adelanté la pelota, me quedó larga, trabé con Castillo con la parte de afuera y se me fue la pierna. Después pedí asistencia por el fuerte dolor", recordó el Pipi, quien una vez confirmada la gravedad de la lesión expresó: "Ojalá que salga bien la operación para empezar la recuperación que va a ser importante, me quiero recuperar lo antes posible".

La lesión –como todas pero acaso un poco más en este caso– se produce en un momento especialmente inoportuno. Por una parte, San Lorenzo no podrá contar con su manija futbolística durante todo el Clausura; por otro, postergará las gestiones que ya se habían iniciado para intentar ubicarlo en el fútbol europeo, según lo confirmó ayer el dirigente Carlos D'Alessandro, quien admitió que, incluso, el jugador venía siendo observado.

En otro orden, los dirigentes les prometieron a los jugadores que hoy cobrarán los premios correspondientes a la obtención de la Copa Mercosur, pactado originariamente en 2 millones de dólares. También trascendió que el presidente de la federación chilena le ofrecerá hoy al técnico Manuel Pellegrini la selección trasandina a partir del mes de marzo.

Fotobaires

Leandro Romagnoli, un jugador.
San Lorenzo lo va a extrañar.

RIVER-BOCA Y EL TERCER SUPERCLASICO EN UNA SEMANA

El bueno se juega en Córdoba

Esta noche, en el Olímpico, Boca y River jugarán su tercer partido del verano. Llegan con un triunfo cada uno. Estarán Riquelme y D'Alessandro. Habrá un amplio operativo de seguridad.

BOCA	RIVER
Abbondancieri	Lux o Comizzo
Martínez	Garcé
Crosa	Ayala
Burdisso	Rojas
Forchetti	Coudet
Battaglia	Ledesma
Traverso	Cambiasso
Pérez	Zapata
Riquelme	D'Alessandro
Delgado	Ortega
Carreño	Cavenaghi
DT: Tabárez	**DT:** Díaz

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 22.10.
TV: América.

Sin sus delanteros recientemente incorporados, Esnaider y Fonseca, River intentará hoy tomarse revancha ante Boca por el 0-4 de Mar del Plata, cuando ambos conjuntos se enfrenten, a partir de las 22.10, en el estadio mundialista de Córdoba. El encuentro, válido por el torneo cuadrangular del que también participan Belgrano y Talleres, será el tercero y último choque Superclásico de este verano, es decir: el bueno, ya que el equipo de Ramón Díaz había logrado imponerse al del uruguayo Tabárez, en los penales, tras empatar (1-1) en el último minuto de juego. El marco de seguridad será extremo: 950 efectivos, habida cuenta de los incidentes entre barrabravas el sábado pasado en la costa.

Ramón Díaz concentró a sus jugadores 51 horas antes del partido, porque se trata de una gran oportunidad para cambiar la imagen tras la derrota con baile en Mar del Plata. Esa estrepitosa caída eclipsó la alegría del triunfo conseguido corriendo "de atrás" y por penales hace siete días en Mendoza. El partido de hoy será el "bueno", por eso el entrenador riojano pondrá en la cancha lo mejor que tiene; sólo falta confirmar a Comizzo, quien sufrió una distensión y que cedería su lugar a Germán Lux.

Por el lado de Boca, Tabárez ya confirmó el equipo, que será muy similar al que jugó en Mendoza y no al que goleó en Mar del Plata. No estará el Mellizo Guillermo, suspendido –Carreño acompañará a Delgado– y por Serna ingresará Omar Pérez. En el arco estará Abbondancieri y Riquelme será el encargado de la creación, respaldado por Traverso y Battaglia. La defensa será la misma del primer partido.

En cuanto a la seguridad, un tema que después de Mar del Plata preocupa a espectadores, dirigentes y autoridades, la policía cordobesa dispondrá un gran operativo, con 950 efectivos: 200 controlarán los accesos a la ciudad y el resto estará en la cancha. Se realizarán, además, tareas de limpieza de escombros en el estadio, para que no queden a mano elementos contundentes. Y también se efectuarán operativos preventivos en las inmediaciones del Olímpico, inspeccionándose todos sus accesos en procura de evitar la introducción de bebidas alcohólicas y drogas.

Las entradas comenzaron a venderse ayer a buen ritmo –a un precio económico: 8 pesos la general, 15 la platea descubierta y 20 la platea cubierta–, por lo que se espera colmar la capacidad del estadio, unos 47 mil espectadores.

Télam





Cavenaghi y Carreño, dos juveniles que tendrán responsabilidad goleadora en el Superclásico.
El de River ocupa el lugar de consagrados como Fonseca y Esnaider; el de Boca, va por el Mellizo.

Esnaider y Fonseca

Dos de las flamantes incorporaciones de River, los delanteros Daniel Fonseca y Juan Esnaider, titulares en el superclásico inconcluso del sábado último en Mar del Plata, en el que Boca ganó 4-0, no viajaron a Córdoba y se quedaron a trabajar en el Hindú Club de Don Torcuato, junto al atacante Sebastián "Chori" Domínguez y el defensor Matías Lequi. Por su parte, Martín Cardetti y Marcelo Escudero, quienes llevan un año y siete meses sin renovar sus contratos, se sumarán hoy a los entrenamientos pese a no haber firmado sus respectivos contratos. En otro orden, el volante del Napoli de Italia Claudio Husain podría arribar hoy al país para definir su retorno a River.

"No buscamos un grandote"

El entrenador Oscar Tabárez reveló ayer que Boca continúa buscando un delantero, al tiempo que descartó que haya pedido a Eduardo Tuzzio, del Olympique de Marsella, o al uruguayo Darío Rodríguez, de Peñarol, para reforzar la defensa. El uruguayo expresó en Casa Amarilla, poco antes de partir rumbo a Córdoba, que en su pensamiento está la idea de que el club consiga un atacante "de características diferentes" a los que actualmente dispone en el plantel: "Un hombre más de área, con capacidad en el juego aéreo, obviamente que esté en la tónica de estos jugadores de Boca que juegan bien al fútbol en ataque. No es fácil", reconoció. Y, aunque no dio nombres, subrayó que Boca no va a traer simplemente a "un hombre grandote".

LOS ROJOS Y RACING EN MAR DEL PLATA

Solá dice que se jugará

El gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, confirmó que el viernes se jugará en Mar del Plata el clásico entre Racing e Independiente y garantizó lo que se requiere desde todos los sectores: "Suficiente presencia policial, organización de salidas y entradas, y boleterías separadas". Solá también precisó que se dispondrá de populares y plateas convenientemente distanciadas para evitar enfrentamientos entre las parcialidades dentro de la cancha. El funcionario ofreció precisiones acerca de la seguridad en el fútbol de verano tras mantener una reunión durante dos horas con autoridades policiales y representantes de los organizadores de la competencia en la Casa de Gobierno provincial.

Del encuentro participaron el ministro de Seguridad y Justicia, Luis Genoud; el jefe de Policía de la Provincia, el comisario Amadeo D'Angelo; el jefe de la departamental Mar del Plata, comisario Carmelo Impari; el asesor deportivo de Solá, Javier Castrilli; el representante de TyC Armando Tedesco y concesionarios del estadio mundialista. Solá anunció que, con la finalidad de evitar episodios de violencia como los observados el sábado último, para el clásico de Avellaneda se resolvió "entregar una de las cabeceras y la platea alta a Independiente y, una popular y la baja a Racing".

DEBUT

Forlán en el Manchester



El delantero uruguayo Diego Forlán, ex Independiente y hace una semana jugador del Manchester, debutó ayer en la Premier League al entrar en el minuto 75 del encuentro ante el Bolton Wanderers, cuando el Manchester ganaba ya 3-0, en reemplazo del noruego Ole Gunnar Solskjaer, autor de esos goles. Forlán no participó del cuarto tanto del conjunto de Alex Ferguson, pero se mostró rápido, preciso y enchufado.

Bielsa no va a Miami

La Federación Costarricense de Fútbol (FCF) anunció ayer que el partido amistoso entre los seleccionados de Costa Rica y Argentina, previsto para el 13 de febrero próximo en el estadio Orange Bolwl de Miami, fue cancelado tras un acuerdo con el presidente de la AFA, Julio Grondona. Según informó el portavoz de la FCF, Rafael Angel Parra, el cortocircuito se habría producido a raíz del pedido del entrenador argentino Marcelo Bielsa, quien solicitó que el encuentro se jugara en Buenos Aires.

Cúper está preocupado

El entrenador argentino del Inter, Héctor Cúper, manifestó ayer que está preocupado y pendiente por la crisis económica y social que vive la Argentina. "Siento mucho lo que se está viviendo en mi país. Estoy en contacto y me informo de todo. La situación es muy delicada", comentó frente a periodistas sudamericanos.

Colón-Unión, el domingo

El clásico santafesino entre Colón y Unión, válido por la última fecha del torneo Apertura, se jugará el próximo domingo a las 17.30 en el estadio Brigadier López, tras el acuerdo entre dirigentes de ambos clubes. El partido se había postergado a raíz de los conflictos sociales que derivaron en la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-R-Y) Matutina

1	2433	8	4524	15	1210
2	4331	9	9799	16	8951
3	0418	10	4498	17	6328
4	6555	11	1353	18	4705
5	2367	12	4967	19	2586
6	6535	13	8759	20	5584
7	5100	14	5207		

Quiniela Nacional (C-F-L-M) Vespertina

1	3502	8	7978	15	7515
2	4948	9	2972	16	3577
3	6948	10	8364	17	8588
4	1865	11	9111	18	7291
5	9113	12	4698	19	7074
6	9791	13	9072	20	1713
7	4882	14	7111		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5336	8	3036	15	4940
2	3421	9	7728	16	1211
3	9402	10	9393	17	3716
4	8425	11	2591	18	8300
5	2787	12	6793	19	4846
6	3625	13	0437	20	9142
7	0171	14	9393		

Quiniela Nacional (B-D-H-L) Nocturna

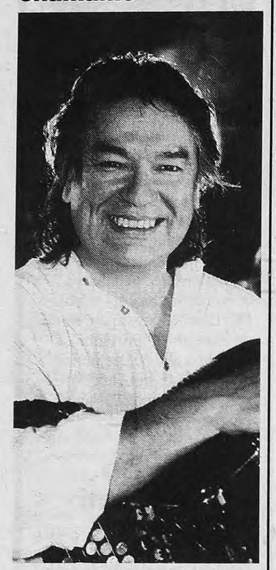
1	5628	8	4391	15	1224
2	7665	9	2691	16	7368
3	3125	10	1721	17	2528
4	8431	11	4677	18	3828
5	3884	12	6335	19	5484
6	5851	13	6125	20	3927
7	0973	14	7230		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6261	8	0608	15	1036
2	2983	9	8362	16	3906
3	4789	10	3973	17	1605
4	3596	11	4561	18	4345
5	9958	12	5756	19	5944
6	2988	13	4461	20	2797
7	0958	14	8875		

BATEA

● El rey del chamamé



En uno de sus fugaces (aunque siempre fructíferos) "retornos" a la Argentina, Raúl Barboza grabó a fines del año pasado en La Trastienda un disco en vivo, aún no editado, en el que pasó revista a su inspirada mirada de la música litoraleña acompañado por una banda de lujo: Amadeo Monges en arpa, Alfredo Remus en contrabajo, Rogelio Soria en guitarra y Facundo Guevara en percusión. Cuando ese cd esté en la calle en Buenos Aires, Barboza andará por otros rumbos, geográficos y artísticos. En principio, seguirá siendo objeto del reconocimiento artístico que le dispensan los franceses. El músico porteño, de origen correntino, vive en París desde 1987 y recibió allí, entre otras distinciones, la Orden de Caballero de las Artes y las Letras. Ahora está preparando una gira por Europa y dando forma a otro disco, que grabará en Francia, y abarcará un espectro musical superador del chamamé. El chamamé, de todos modos, siempre está. En una ciudad (París) donde el tango es sinónimo de música argentina, Barboza dice que ama "la música de Gardel, Piazzolla, Aníbal Troilo. Nací en Buenos Aires, pero no puedo dejar de tocar la que para otros es un desprecio y para mí es un orgullo y un honor".

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Julia Zenko (cantante)

1) *Coplas de madrugá* (Martirio)

2) *Esa Mulher* (Elis Regina)

3) *Quién va a cantar* (Rubén Rada)

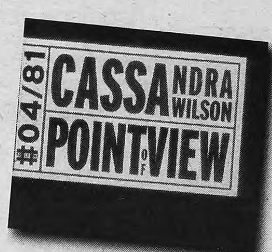
4) *Fina estampa* (Caetano Veloso)

5) *Lo mejor de...* (Mercedes Sosa)

Cassandra Wilson y el arte de crear un mundo con cada canción

Por Diego Fischerman

Acaba de republicarse, en una edición bellísima, el primer álbum de la cantante de jazz más importante de su generación.



Debe haber pocos terrenos en que la distancia entre corrección y talento sea mayor que en el de los cantantes de jazz. Son escasos los ejemplos en que arte y entretenimiento se encuentran más lejos. Pocas cosas pueden ser más diferentes que un prolijo intérprete de bellas canciones –a tono con un hotel o confitería de lujo y apto para ser utilizado como fondo para las más variadas actividades cotidianas– y un creador. Si se piensa, por un lado, en la promocionada Diana Krall y, por otro, en la galería de mujeres que transformaron para siempre el mundo del jazz (empezando, claro, por Billie Holiday) es posible tener una idea acerca de cuán lejano está, en este caso, lo bueno de lo imprescindible. Por suerte, el panorama actual no se limita a las rubias prolijamente anónimas y el arte de las cantantes no se agota en la tradición. La reciente reedición del primer álbum de Cassandra Wilson y de dos antiguos CDs del saxofonista Steve Coleman en los que ella actúa como integrante de su banda de entonces, alcanzan para demostrarlo.

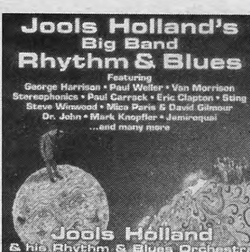
En *Point of View*, grabado en diciembre de 1985, publicado en ese momento por el sello JMT (un pequeño subsello de lo que en esa época era Polygram y después pasó a ser Universal) y ahora por el casi artesanal Winter&Winter, aparece ya la hipótesis, en todo caso, que convertiría a esta música nacida en 1955 en Jackson, Mississippi, en una de las figuras más importantes de las últimas décadas. Tal vez en el derrotero de su padre, el guitarrista y bajista Herman B. Fowlkes, que se fue al Sur Profundo de Estados Unidos cuando miles de negros se iban hacia el norte, puede anticiparse parte de lo que hace única a Cassandra Wilson. Cuando ella surge, el jazz se estancaba, aparecían los supuestos *jóvenes leones* dispuestos a dar vueltas interminables alrededor de los blasones conquistados en los 50 y los 60 (el hard bop de Art Blakey y Horace Silver, el jazz modal patentado por Miles Davis en *Kind of Blue*) y las nuevas y fugaces cantantes no hacían otra cosa que seguir entonando las mismas maravillosas canciones de siempre (¿cuántas veces más podía escucharse "Bewitched", sobre todo teniendo en cuenta que allí seguían estando los discos de Ella Fitzgerald?) y, para peor, siempre de la misma manera.



Cassandra Wilson crea donde otros cantantes repiten.
En su estilo se juntan modernidad y rescate de la tradición.

Wilson, en lugar de seguir la línea dominante (que además era festejada unánimemente por la prensa norteamericana que veía allí el renacimiento de la popularidad del jazz) fue, a la vez, hacia atrás y hacia delante. En un sentido, su pasado como compositora de canciones propias y como cantante de una banda de blues llamada Bluejohn se sumó a su propia geografía y a una reivindicación consciente de las tradiciones del sur (en un reportaje publicado por *The New York Times* dos años después ella se ocupaba de hablar de su abuela, de su padre y de la vida en ese antiguo terreno de plantaciones, esclavos y linchamientos) más una elección de repertorio en la que cabían tanto el jazz como Robert Johnson o Joni Mitchell. Por el otro, la cantante se juntó con la facción del jazz que no negaba lo sucedido al costado del hard bop. Los nuevos amigos, una vez que Cassandra Wilson se mudó a Nueva York, fueron el trío New Air, integrado por el baterista Pheroah AkLaff –que había reemplazado al fallecido Steve McCall–, el multiinstrumentista de viento Henry Threadgill y el contrabajista Fred Hopkins –cultivaba una forma sumamente original del free, que no le temía, por ejemplo, a dedicar todo un disco a antiquísimos temas de Jelly Roll Morton y ragtimes de Scott Joplin–, y el grupo M'Base, liderado más o menos orgánicamente por el saxofonista Steve Coleman, y donde se mezclaba sin tapujos el jazz, el rhythm & blues, el rap, el hip hop y el rock. Los discos en JMT son fruto de estos contactos. Cassandra Wilson participa en dos CDs de Coleman, en *On The Edge of Tomorrow* como parte de su grupo, Five Elements y en *Motherland Pulse*, de 1986, como invitada en un el tema "No Good Time Fairies". En *Point of View* también está Coleman y, junto a él, Grachan Monchur III en trombón, JeanPaul Bourelly en guitarra, Lonnie Plaxico en contrabajo y bajo eléctrico y Mark Johnson (no confundir con el contrabajista Marc) en batería. Su voz espesa, untuosa, ya tiene aquí todas las características de lo único e irrepetible. También está, por supuesto, esa manera de lograr que sus versiones funcionen, más que como repetición de canciones consabidas, como nuevas revelaciones.

Lanzamientos



RHYTHM & BLUES
Jools Holland's
Warner, 2001

7 PUNTOS Este *Rhythm & Blues* es el esperado reflejo discográfico de un programa que emite desde hace años la BBC de Londres, y en la Argentina es retransmitido por People & Arts. Jools Hollands es un buen músico, pero sus mejores dotes se verifican como anfitrión: por su ciclo han pasado las máximas figuras del rock anglosajón, sin distinción de subgéneros. En el cd desfilan, en un clima permanente de jam rhythm blusera, artistas tan diversos como George Harrison, Paul Weller, Joe Strummer, Dr John, Stereophonics, John Cale, Van Morrison y Eric Clapton. **C.P.**



PASO A PASO
Los Fernández
Arion Records, 2001

7 PUNTOS A simple vista, la sola presencia de Sixto Palavecino como invitado ilustre impone que se le preste atención a este disco debut de Los Fernández. Pero, más allá de la participación del veterano violinista (autor, además, de cuatro canciones del cd), *Paso a paso* es un álbum instrumental refrescante, gracias a las guitarras punzantes de Gustavo Fernández y el aporte no convencional de los saxos (alto-tenor y barítono) de Marcelo Yeyati (integrante de la Mississippi). Pese a los guiños rockeros-bluseros, el disco suena genuinamente folklórico. **F.D.**



ALUCINACIONES
Juana La Loca
Popart Discos, 2001

6 PUNTOS Hace ya algún tiempo, en Juana La Loca surgió un proceso de descomposición que dejó a su cantante Rodrigo Martín al frente de todo. Para este EP retornó el baterista Aitor Graña y se incorporó Gabriel Guerrisi, un ex Los Brujos cuya guitarra imprime un sello apreciable al material del grupo. Que no se aleja demasiado del camino conocido, el pop con la mirada puesta en Inglaterra. Son sólo cuatro canciones, con lo que el crédito queda abierto para ver hacia dónde dispara la loca a la hora de un disco completo. **E. F.**



ULTIMO MOMENTO - MAQUINAS
Carmen Baliero
Discos del Rojas, 2002

8 PUNTOS Este CD, que incluye dos obras conceptuales, mediría alto en un concurso sobre los más atípicos de la historia de la discografía argentina. La primera es una obra en 4 movimientos para 13 personas que hablan en doce idiomas, propuesta como reflexión sobre los límites del lenguaje. La segunda, una pieza para tres máquinas de escribir, una Remington, una Hermes y una Silver Reed. "El lenguaje es ficción, la información lo confirma" y "La palabra a-firma la no-verdad en el lenguaje" son las citas que elige Baliero para ¿guiar? la audición. **C.P.**

Se llama "Al palo" y su primer tema es una apuesta optimista al futuro: prevé un despegue mundial del cuarteto y un gran Mundial de la Selección Argentina en el campeonato Japón-Corea 2002.

Por Carlos Polimeni

CARLOS JIMENEZ EDITO SU DISCO NUMERO 68

La Mona tremenda

En 1995, uno de los miembros del Gran Jurado de los premios Konex, que ese año distinguía a figuras de la música popular argentina, dijo que no estaba dispuesto a avalar con su presencia que se galardonase a exponente alguno del rubro que los organizadores habían denominado "música tropical o de cuarteto". *Eso*, sostuvo el jurado con un gesto despectivo, "no merece ser llamado música". Su explicación fue sencilla: "Para lo único que sirve, es para bailar". Por ende, agregó, se trata "de un género inferior" a los otros sobre los que el Gran Jurado debía pronunciarse. Las apreciaciones del jurado, que es periodista y aún escribe sobre música popular en un centenario matutino porteño, causaron un revuelo considerable, en aquella reunión destinada a buscar consenso. Uno de los miembros del Gran Jurado le recordó que los mismos sambenitos cayeron en su momento sobre el tango y el rock. Otro le apuntó que también el vals y el chamamé servían sólo para bailar. Un tercero casi que le reprochó adherir a los postulados del nazismo, al dividir a los géneros en inferiores y superiores.

El disconforme perdió absolutamente la discusión en que se había empeñado, y el Gran Jurado decidió por unanimidad que el premio del rubro iría a parar a manos de Carlos "La Mona" Jiménez. En la ceremonia posterior, desarrollada en el Teatro Colón, Jiménez agradeció, con un emotivo breve discurso, su premio, que aplaudieron Adolfo Bioy Casares, Mercedes Sosa y Susana Rinaldi, entre otros. Estaba de riguroso smoking, nunca había entrado al Colón hasta esa noche y todo tenía el encanto, y los modos, de una ceremonia televisada a todo el país, bajo la conducción de Magdalena Ruiz Guiñazú. Una vez que tuvo el premio en sus manos, y saliendo por un momento del protocolo, el músico cordobés enfrentó al Gran Jurado, que permanecía en un estrado, sobre el escenario. Nadie sabrá jamás si estaba al tanto o no de la discusión interna, pero lo cierto es que La Mona avanzó hacia aquel jurado que en la intimidad había hablado pestes sobre el género y mirándolo a los ojos le dijo: "Gracias, señor, en nombre de la alegría de la gente".

El cuarteto, que Jiménez define como el folklore cordobés, tiene ya más de 60 años de vida. Durante buena parte de sus 35 de carrera La Mona ha sido su figura central. Arrancó como una estrella juvenil, en el Cuarteto Berna, y se hizo famoso como voz del Cuarteto de Oro, que patentó el mega hit de los tempranos 70 "Cortate el pelo cabezón". En ese lapso grabó 68 discos que jamás arrancaron por debajo del Disco de Platino, el máximo premio de la industria argentina (antes por 100 mil ejemplares vendidos, luego por 60, hoy por 40). El promedio de venta de sus trabajos solistas da 70 mil ejemplares.

Dato: ***"Nos costó llegar a la ciudad de Córdoba, porque primero tocábamos sólo en la periferia. Pero cuando llegamos fue de la mano de los estudiantes universitarios".***

Desde afuera de Córdoba puede pensarse que el cuarteto es un género inventado para satisfacer las necesidades de diversión de los pobres, pero en rigor hoy es una música cuyo consumo atraviesa todas las clases sociales de esa provincia. El fugaz reinado de Rodrigo en el terreno de la música bailable que se consume en Capital Federal y otras ciudades argentinas demostró ese punto, el de la transversalidad del fenómeno. O si se quiere que las clases medias y altas suelen adoptar los modos de las clases bajas cuando intentan un poco de diversión sana e inocente. "A nosotros nos costó llegar a la ciudad de Córdoba, porque primero tocábamos sólo en la periferia, sólo para los pobres. Pero cuando llegamos fue de la mano de los estudiantes universitarios, que llevaron nuestra música a las facultades", suele contar Jiménez. El musicólogo cordobés Gabriel Abalos escribió que si el cuarteto sobrevivió a los "prejuicios de la cultura cholula" fue porque a lo largo de su ya larga historia consiguió crear un mercado propio. "Por un lado, una industria del baile, del disco, radial y del espectáculo. Y por el otro un público que no retaceó nunca la adhesión. Un público de costumbres pueblerinas, luego barriales en que elbaile ocupó siempre un lugar de privilegio." Si no estuviese claro que se habla del cuarteto, buena parte de esas definiciones le caben al rock.

Al palo, que tiene veinte temas, no se distingue demasiado de otros discos de La Mona: un puñado de canciones fáciles y entradoras, tocadas profesionalmente por un grupo al servicio de una voz entusiasta y de tablón, que a veces desafina y otras da pena, pero siempre causa impresión. Un montón de melodías parecidas entre sí sirviendo a un conjunto de letras previsibles, que describen sensaciones sencillas, a veces primales, siempre nobles. Estribillos que buscan su destino de estadios. Escuchando a La Mona hasta un sordo entiende que bailar no debería dar culpa, sino placer, incluso si el sordo vive en un país lleno de complejos y obsesiones, acorralado por la problemática económica y social, repleto hoy de deudas incobrables. Se ha insistido con que La Mona es el James Brown argentino, lo que equivale a decir que el cuarteto es el funk sudaca, y no está mal, aunque huele a colonización de los gustos. A la hora de pensar en el fenómeno hay que observar también a Brasil y su música popular masiva, a esas multitudes bailando y bailando en carnavales que nunca terminan, aunque en derredor nada esté del todo bien. La sabiduría popular ha acuñado un refrán que dice que, al final de todo, ¿quién nos quita lo bailado?





La Mona grabó dos discos por año, durante más de 30.
El promedio de ventas de sus trabajos supera los 70 mil ejemplares.

"Es un guiño de Berlín hacia el cine argentino"

Luego del éxito de "La ciénaga" en la edición anterior, el Festival de Berlín convocó a la directora argentina Lucrecia Martel a integrar el jurado oficial de la muestra 2002, que comienza el 6 de febrero.

Exactamente un año atrás, Lucrecia Martel se preparaba para presentar su primer largo, *La ciénaga*, en la competencia oficial del Festival Internacional de Berlín. La película no sólo ganó el premio Alfred Bauer a la mejor opera prima sino que se convirtió en la sorpresa del festival, en el film que le permitió a la Berlinale recuperar su prestigio como una muestra capaz de descubrir nuevos talentos. Ahora Berlín vuelve a convocar a Martel, pero como integrante del jurado oficial, un hecho infrecuente considerando que la cineasta argentina tiene apenas un largometraje a sus espaldas. "Me sorprendió bastante que el festival me eligiera, pero supongo que no me deben haber convocado para algo que yo no pueda hacer, así que confiaré en mi gusto y elegiré en base a mi criterio", afirma Martel en una entrevista telefónica desde París, donde está preparando la producción de su segundo film, *La niña santa*. "A mí suele estresarme mucho el compromiso de ver películas para luego emitir juicios sobre ellas, pero pensé que en este caso se trataba de una especie de guiño muy positivo del Festival de Berlín hacia el cine argentino, y por eso acepté el ofrecimiento", explica la directora.

Desde octubre pasado, Martel se encuentra en la capital francesa, gracias a una beca que el Festival de Cannes le otorgó para que termine el guión de su nuevo proyecto, una forma tácita de comprometerla para que en el 2003 presente allí *La niña santa*. A su vez, Berlín confía en mantener los lazos con la directora salteña con esta invitación a participar como jurado de la 52ª edición del festival, que se llevará a cabo entre el miércoles 6 y el domingo 17 de febrero. "Me siento orgullosa de haber sido elegida como jurado, porque es una demostración de que en Berlín consideran que mi criterio puede ser valioso. Pero todo lo que involucra un festival es tan agobiante y estresante que, si fuera sólo por puro placer personal, no lo hubiese aceptado", dice Martel. Y se justifica: "Este es un momento histórico para nuestro cine y por eso pensé que era bueno aceptarlo. Más allá de mis cuestiones personales había una situación histórica favorable para con el cine argentino y por eso me pareció importante asumirlo".

El jurado de la Berlinale será presidido por la cineasta de la India Mira Nair –la realizadora de *Salaam Bombay* y *Kamasutra*, que con *Monsoon Wedding* viene de ganar la última Mostra de Venecia– y deberá evaluar, entre otros, films de Bertrand Tavernier (*Laissez passer*), Otar Iosseliani (*Lundi Matin*), Wes Anderson (*Los excéntricos Tennenbaums*) y François Ozon (*8 femmes*), entre otros. Si de juicios se trata, la crítica francesa más exigente –con *Le Monde*, *Libération*, *Les Inrockuptibles* y *Cahiers du Cinéma* a la cabeza– acaba de celebrar con bombos y platillos el reciente estreno en París de *La ciénaga*, que a su vez la semana pasada se exhibió, fuera de concurso, en el Festival de Rotterdam, donde la productora del film, Lita Stantic, integra el jurado de la muestra holandesa.

Pese al tiempo y la distancia, Martel se muestra preocupada por la grave crisis que sufre la Argentina: "Tengo una sensación de irrealidad tremenda porque no me puedo imaginar cómo están realmente las cosas en la Argentina, y por eso estoy deseando volver. Eso era algo que me hacía dudar respecto de lo de Berlín. En estos meses terminé una primera versión del guión de *La niña santa* y ahora empiezo a trabajar en la producción. Me falta ajustar un poco la historia y hacer un hilado fino paralelo a la producción". Según la cineasta, "*La niña santa* es una historia que volverá a estar situada en Salta y que abordará, con cierto tono humorístico, el tema del misticismo religioso a través de la figura de una adolescente salteña que experimenta sensaciones sobrenaturales".

"El personaje central será una adolescente muy apasionada que vive una especie de situación mística que comparte con sus compañeras, con las que participa en un grupo religioso. A partir de algo que le sucede en la calle, ella decide salvar el alma de un hombre de 60 años", relata. "Todo sucederá en el marco del extraño contraste entre el erotismo y el misticismo, que genera muchas situaciones de humor y expresiones desensualidad muy interesantes", adelantó Martel, en cuyo proyecto ya se interesaron una compañía productora francesa y una empresa distribuidora italiana. "Lo que me gusta de esta historia es mostrar cómo los caminos del bien a veces pueden confundirse con los caminos del mal, y cómo a veces las intenciones del bien terminan en algo dañino", afirmó Martel, que está releyendo a Santa Teresa de Jesús y los libros sobre santos que le leía su abuela cuando era niña. "Quiero abordar –agregó– ese discernimiento tan complejo, de larga trayectoria en la teología católica, ya que por el carácter sobrenatural de esa emoción se hace muy difícil para una persona distinguir cuándo la llama el Diablo y cuándo la llama Dios."



Actualmente, Lucrecia Martel escribe en París su nuevo film.
Fue becada por el Festival de Cannes, que compite con Berlín.

Altman y Cardinale

El 52º Festival Internacional de Cine de Berlín decidió rendir homenaje al director norteamericano Robert Altman y a la actriz italiana Claudia Cardinale por el conjunto de sus respectivas carreras, entregándoles sendos Oso de Oro. El director de *M.A.S.H.* y *La regla del juego*, de 76 años de edad, presentará en la Berlinale, fuera de concurso, su película más reciente, *Gosford Park*, que le valió el Globo de Oro al mejor realizador en la reciente entrega de los premios de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood. Altman recibirá su homenaje en una función de gala prevista para el 10 de febrero. Por su parte, Claudia Cardinale recibirá el premio el 15 de febrero, en ocasión de la proyección de la película de Federico Fellini *8 1/2*, programada en el marco de una monumental retrospectiva dedicada al cine europeo de los años 60. Entre la sección oficial en concurso, el Panorama, el Forum del Cine Joven, la retrospectiva, el Kinderfilmfest (dedicado a los niños) y el mercado del film, aproximadamente 800 films se exhibirán durante los doce días de duración de la Berlinale.

FINALMENTE, "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS" SE ESTRENA MAÑANA

Un film pudo romper el corralito

Luego de cuatro semanas de retraso que pusieron impacientes a los fans, el clásico de Tolkien promete reventar las boleterías locales.

Por Eduardo Fabregat

En el resto del mundo ya es casi historia vieja, pero la Argentina construye su propio microclima y las debacles políticas se llevaron todo el protagonismo. Mañana, un mes más tarde de lo originalmente anunciado y cuarenta días después de su estreno mundial, finalmente llegará a los cines locales *El señor de los anillos: la comunidad del anillo*, primera parte de la versión fílmica del clásico de J. R. R. Tolkien. Y basta un dato para confirmar la relevancia del estreno: una vez conocida la fecha definitiva, los distribuidores cinematográficos "limpiaron" sus estrenos y dejaron al film de Peter Jackson como única renovación de cartelera. Una ecuación lógica, si se tiene en cuenta que *Lord of the rings* va a arrasar con las recaudaciones, se ponga quien se ponga delante: también en la Argentina, los fans de Tolkien son legión y todo lo dicho y escrito hasta el momento –y el trailer repetido insistentemente en los cines– no han hecho más que seguir *cebando* al público. Como prueba, una fuente de la cadena de cines Hoyts comentó a este diario que, el lunes, todos los cupos de venta telefónica y por Internet –que incluían los preestrenos de hoy en varias salas– estaban largamente sobrepasados.

El fenómeno es claro e innegable, el resto es si la película está a la altura. Las adaptaciones de textos célebres suelen provocar los mismos interrogantes: para los que leyeron el libro, el temor siempre pasa por si la adaptación es lo suficientemente fiel al original. Para los que no, la cuestión es si vale la pena pagar una entrada de cine sólo por "el fenómeno" y tener de qué hablar en las reuniones con amigos. Jackson, un neozelandés loco cuyo historial incluye una oda *gore* llamada *Bad taste* y una versión degenerada de los Muppets titulada *Meet the Feebles*, responde correctamente ambos interrogantes y se gana el premio mayor. *La comunidad del anillo* es rigurosamente fiel al original de Tolkien. Y *La comunidad del anillo* es una película que le puede volar la cabeza aun a quien cree que Tolkien es una marca de lubricantes.

El director, claro, contó con varios ases. Uno es el reparto, donde cada intérprete parece nacido para su personaje, y donde brillan Christopher Lee (un veterano de mil batallas, ideal para encarnar a Saruman), Ian McKellen (Gandalf), Cate Blanchett (Galadriel), Viggo Mortensen (Aragorn) y Elijah Wood (Frodo), quien cumple a la perfección la pesada tarea de ser el portador del Anillo. Pero Jackson también tuvo el buen tino de llamar a Alan Lee y John Howe, *los* ilustradores de Tolkien, y contó con los billetes como para que WETA Limited diseñara todo lo necesario, desde vestuario, maquillaje y armas de guerra palpables hasta la construcción digital de la Tierra Media. Pero, fundamentalmente, el director contó con eso que más escasea en Hollywood: una historia atrapante y sólida como una montaña, tan intrincada que –en una movida inédita– lo llevó a realizar las tres partes en un solo proceso de filmación.

> **Esencia:** *La película es rigurosamente fiel al original de Tolkien. Y le puede volar la cabeza aun a quien cree que Tolkien es una marca de lubricantes.*

Por eso y por todo lo que la letra no puede describir, *La comunidad del anillo* es mucho más que "el fenómeno del verano" o la película snob que hay que ver para estar en onda. Esta es la primera de una serie de tres que terminará en la Navidad de 2003, pero nada más lejos de la franquicia fácil o el negocio bien empaquetado. Son tres horas que pasan sin esfuerzo, y un ejercicio cinematográfico demoledor, una de acción con gran presupuesto pero también mucha sustancia. Una de esas películas que, al salir del cine, hacen parecer irreal a lo que hay *afuera*.



Merry, Pippin, Frodo y Sam, los hobbits de la comunidad que debe destruir el Anillo Unico.
El film de Peter Jackson iba a estrenarse el 1º de enero, pero el horno argentino no estaba para bollos.

LA ACTRIZ VANESSA REDGRAVE CUMPLE HOY 65 AÑOS

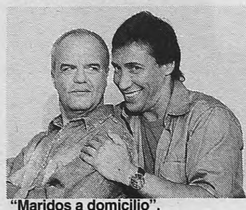
Marxista, y a mucha honra

Ya el día de su nacimiento a Vanessa Redgrave se le pronosticó una gran carrera. Entonces, su padre, sir Michael Redgrave, estaba sobre el escenario junto a Laurence Olivier. Tras la representación de *Hamlet*, Olivier comunicó al público: "Esta noche nació una gran actriz". Y tuvo razón. Mrs. Redgrave, que celebra hoy su 65 cumpleaños, proviene de una de las familias de actores más antiguas y más numerosas de Gran Bretaña, calificada muchas veces como la "dinastía Redgrave" (su hermana es la actriz Lynn Redgrave). A los 24 años, Vanessa ya pertenecía a la Royal Shakespeare Company, que hasta la actualidad es considerada la mayor escuela de actores británicos. Por entonces actuó en el Teatro Aldwych en *Como gustéis*, de Shakespeare, y fue muy elogiada por la crítica. Luego, por su papel en *La fierecilla domada* recibió el Gran Premio de Actuación británico, con lo que ya estaba colocada la piedra fundamental de su carrera. El teatro, al que siguió siendo fiel hasta hoy, fortaleció su fama de actriz de carácter, pero se dio a conocer en todo el mundo gracias al cine. Siempre fue criticada por su compromiso político y perdió muchos papeles a causa de eso. "Sigo absolutamente convencida de la necesidad del marxismo y no dudé un solo día en ese convencimiento", escribió la actriz, que se definió siempre como "antiestalinista", en su autobiografía.

La carrera artística y las actividades políticas de Redgrave muchas veces estuvieron estrechamente ligadas. Por ejemplo, en la película argentina *Un muro de silencio*, de Lita Stantic, en la que encarnó a una directora inglesa que llega a Buenos Aires para rodar la historia de la esposa de un desaparecido durante la dictadura militar. Mucho antes, en 1967, Vanessa había deslumbrado en *Blow-up*, de Michelangelo Antonioni, y en *Morgan: un caso clínico*, por el que ganó el premio a la mejor actriz en Cannes en 1966 y fue nominada por primera vez al Oscar. En *Isadora* (1968), interpretó memorablemente a la legendaria bailarina Isadora Duncan, y también fue la protagonista de *Mary, Queen of Scots* (1972). Por estas dos últimas también fue nominada al Oscar. Por su encarnación de una luchadora judía de la resistencia en *Julia* recibió el codiciado premio de la Academia, en 1977. En aquel entonces, la estadounidense Liga de Defensa de los Judíos protestó, dado que Redgrave trabajó al mismo tiempo en un documental producido por ella sobre los exiliados palestinos y la acusaron de antisemitismo. Fue nominada al Oscar dos veces más, por *Amarás a un extraño* (1984) y *La mansión Howard* (1992), ambas dirigidas por James Ivory. Pocos días antes de su cumpleaños ofreció en Londres una rueda de prensa sobre la violación a los derechos humanos en Chechenia y denunció las atrocidades cometidas por las tropas rusas. A partir de febrero, la actriz, casada dos veces –con Tony Richardson y con Franco Nero– y madre de tres hijos, volverá a un escenario londinense con la obra de Oscar Wilde *El abanico de Lady Windermere*.

TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
7-LASSIE.
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Scaramouche".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-LA FELIZ.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-DRA.QUINN.
18.00
7-PULGAS DE VERANO.


"Maridos a domicilio", A las 22 por Azul.

9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-POR VENIR.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-LA GARRAPATA.
13-SON AMORES.
22.00
2-AMERICA VIVO.
7-LO MEJOR DE ...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FUTBOL DE VERANO: "River Plate vs. Boca Juniors"
13-LA NOCHE TOP: "Atracción fatal".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mis amigos los monstruos".

"El tiempo dejó de ser nuestro"

En una entrevista que emitirá hoy Canal (á), el escritor mexicano Carlos Monsiváis analiza su vida, Tlatelolco y la era de la globalización.

Por Emanuel Respighi

Mientras sus amigos corrían detrás de una pelota por las despobladas calles del Distrito Federal de los años 40, Carlos Monsiváis prefería incursionar en los sombríos mundos creados por Agatha Christie, o en los ejemplares de *Billiken* que puntualmente llegaban a México. Pero como el mismo Monsiváis se encarga de subrayar, "una obsesión que no quita tiempo se vuelve una virtud". Esa pasión a la que le dedicaba de niño interminables horas años más tarde se convertiría en la mayor herramienta de trabajo del notable periodista y escritor mexicano. Con una mirada lúcida de la realidad, Monsiváis logró establecerse como uno de los pensadores mexicanos más relevantes del siglo pasado. En el marco del ciclo "Perfiles", Canal (á) estrenará hoy, a las 19, una entrevista en la que Monsiváis repasa los inicios en su profesión y analiza los cambios sufridos en la cultura y la política latinoamericana.

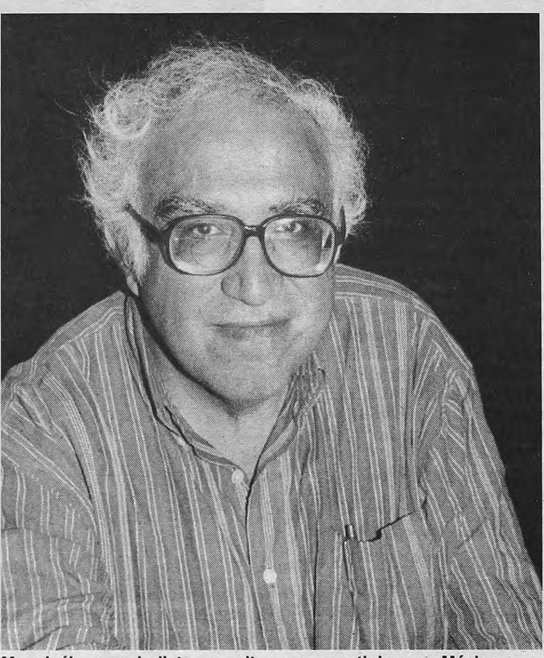
Nacido hace 63 años, el intelectual mexicano evidenció siempre una gran sensibilidad a la hora de analizar los procesos culturales en América Latina. Criado en la sofocante ciudad de México, Monsiváis cuenta que su infancia fue "algo atípica. Una tristeza. No fui aventurero, no jugaba al fútbol en las calles ni quise anteceder a Maradona en el uso del gol. Era libresco y cinéfilo. Era una completa desgracia". Ese

> **Recuerdo:** *"Mi infancia fue una tristeza. No fui aventurero, no jugaba al fútbol en las calles ni quise anteceder a Maradona en el uso del gol. Era libresco y cinéfilo".*

prematuro amor por el arte llevó a que fuera visto con malos ojos, inclusive hasta por su madre. "Supongo que mi madre pensaba que yo era un inútil. Pero le debo agradecer que sólo me lo decía unas tres o cuatro veces por semana. No confiaba en mi porvenir", relata.

Sin embargo, al terminar el colegio secundario, Monsiváis logró cambiar la opinión de sus familiares, dando sus primeros pasos en el periodismo.

"Calculé mis posibilidades como contrabandista y la deseché en un segundo. Calculé mis posibilidades como político y no me vi enardeciendo multitud alguna ni antesalas a la espera de una designación. Entonces vi que el periodismo estaba abierto y comencé a colaborar", explica el autor de *Días de guardar*, *A ustedes les consta*, *A través del espejo*, *Amor perdido* y *Escenas de pudor y liviandad*, entre otros libros. "Si bien la seguridad laboral es mínima, el periodismo me ha permitido leer y ver que mis profundos y valerosos puntos de vista son desatendidos", agrega con cierta ironía y tristeza.


Monsiváis es periodista y escritor, muy prestigioso en México.
La nota se estrenará hoy, a las 19, en el ciclo "Perfiles".

Es allí cuando Monsiváis ingresa de lleno en las consecuencias de la globalización en su país. "Se destrozó la idea de comunidad. Ya no se es parte de un conjunto perfectamente clasificado. Se perdió la tranquilidad, la disposición del tiempo. El tiempo dejó de ser nuestro. Se convirtió en algo en manos de otras instancias: el tráfico, los embotellamientos, las manifestaciones... DF es una ciudad menos represiva en cuanto a los condicionamientos morales. Pero al mismo tiempo más represiva, debido a que la violencia urbana y la delincuencia han acortado el espacio de libertad".

Pero Monsiváis sabe que la violencia no es sólo urbana. También está la oficial, aquella aplicada por el Estado en nombre de la Nación. Esa que mostró su rostro más cruel el 2 de octubre del '68, cuando miles de estudiantes mexicanos fueron asesinados por el ejército en la Plaza de Tlatelolco, durante una concentración que pedía por los derechos civiles. "Días después de Tlatelolco se inauguraron los Juegos Olímpicos con una muchedumbre feliz gritando '¡México! ¡México!'. Ahí la impunidad se coronó con la idiotez del pueblo. Los que fueron felices a gritar, olvidando o ignorando que se había masacrado a una multitud indefensa, son los que hacen posible que la impunidad del Estado continúe".

Más allá de la crítica, Monsiváis resalta que Tlatelolco fue un punto de inflexión para la vida política me-

> **Masacre:** *"Después de Tlatelolco se inauguraron los Juegos Olímpicos con una muchedumbre gritando '¡México! ¡México!'. La impunidad se coronó con la idiotez del pueblo".*

xicana. "Algo de la derrota del PRI se debe al 2 de octubre. Fue la decisión del pueblo de terminar con las situaciones de oprobio y de acabar con un sistema que perjudicaba el desarrollo del país y la idea que cada mexicano tenía de sí mismo. Al margen de quién lo haya sucedido, la derrota del PRI –tras 71 años en el poder– fue un hecho liberador".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A las 22 por Fox.

La serie creada por Chris Carter para televisión, que sigue atrapando a millones de televidentes de todo el mundo, posibilitó hace dos años una ampliación cinematográfica, dirigida a su público cautivo. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agente federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson), se complica cuando descubren una conspiración gubernamental, vinculada a un virus de origen extraterrestre, que podría poner en peligro al planeta Tierra.



CODIGO DE HONOR
De Robert Mandel
A las 17.45 por Cinecanal.

En los años '50 David Greene (Brendan Fraser) ingresa al tradicional colegio católico St. Mathews con una beca: es un gran jugador de fútbol americano. El entrenador le recomienda ocultar su origen judío para poder adaptarse al racismo del colegio. David le hace caso: el colegio es su plataforma a una Univesidad prestigiosa. Pero eso no hará mas que complicar las cosas, porque cuando sus compañeros se enteren habrá problemas. En el elenco se lucen también, aún jóvenes, Matt Damon (foto) y Ben Affleck.



ELISA
De Jean Becker
A las 23 por I-Sat.

Marie (la hermosa Vanessa Paradis) creció en un orfanato. Cuando a los 17 años logra salir a la vida, su objetivo está claro: dedicará todos sus esfuerzos a vengarse del padre, que abandonó a su madre, empujándola al suicidio. Con dos de sus compañeros de encierro se dedicará a robar y arruinar fiestas, porque de algo hay que vivir. Finalmente Marie tropezará con su padre Jacques (Gérard Depardieu, en un trabajo atípico para su carrera), que mata la culpa bebiendo y bebiendo.



TRAICIONADOS
De Costa Gavras
A las 21 por MGM.

Una agente del FBI (Debra Winger) se infiltra en un grupo fascista de Estados Unidos. No tarda mucho en involucrarse con uno de sus miembros principales, un granjero viudo interpretado por Tom Berenger, y convertirse en madre sustituta para sus dos pequeños hijos. Será testigo de emboscadas a judíos, persecuciones a negros y robos de bancos. A la larga Cathy deberá revelar su identidad, y ese será ya un problema de vida o muerte, como figura más que próxima a este grupo neonazi de esvásticas y capuchas blancas.

"SON AMORES", EL NUEVO PROGRAMA DE POL-KA

Una típica receta casera

Por Julián Gorodischer

La serie de la productora retoma los tópicos de varias anteriores, con Miguel Angel Rodríguez como un referí cuya personalidad evoca a un conjunto de otras personalidades de la galaxia de Adrián Suar.

Una más, y van... La factoría de ficciones Pol-Ka nunca se detiene, movida por una lógica industrial que las produce en serie. Las reglas son pocas y garantizan un éxito seguro, al menos a priori. Algo puede fallar (como sucedió con "Ilusiones" o "Primicias", que no cumplieron con las expectativas), pero todavía los beneficios de la repetición son más notorios que el fracaso, y entonces "Son amores" –que se estrenó el lunes por Canal 13, a las 21 horas– respeta el manual de estilo diseñado por Adrián Suar desde los tiempos de "Gasoleros": título breve y recordable, un personaje fuerte y costumbrista, muchos romances cruzados y un gran amor que se asoma, pero al que habrá que esperar para ver consumado.

"Son amores" no muestra nada nuevo, ni se lo propone. Lo suyo es otra cosa: el cóctel de ingredientes a prueba de zapping, esa mezcla de fútbol, imágenes de la vida real, chicas y chicos lindos y un "duro" de corazón sensible que pretende, desde el vamos, llegar a los niveles de adhesión de un Panigassi o un Guevara. El de Miguel Angel Rodríguez (Roberto Sánchez, referí de la Primera División) es uno de esos personajes pensados para el multitarget: futbolero para el bolsillo del caballero, con múltiples alusiones a "los árbitros que hacen circo" y "la transa de los dirigentes" pero romántico, soñador y abandonado para que la dama no se decepcione. En el primer capítulo su mujer lo deja, y él marcha solo por el mundo, cobrando penales para descargar su bronca conyugal y esperanzado cuando, ¡por azar!, se cruza en una calle con el que será su gran amor, la partera Lola, Millie Stegman.

La repetición tranquiliza, asegura una trama fácil y sólo requiere una fachada de novedad que bien puede quedar satisfecha en el intercambio de rostros y cuerpos. La veterana sexy Reina Reech asegura dosis de desenfado y su hija recatada (Laura Azcurra) promete el contraste ideal. Ellas dos, la clase alta, darán seguramente el contrapunto a la gente de barrio que encarna el tío referí Rodríguez y sus sobrinos recién llegados del campo (Nicolás Cabré, Mariano Martínez) para debutar como futbolistas. Los chicos respetan esa cláusula Pol-Ka que les pide un 70 por ciento de cada capítulo con el torso desnudo, y las mujeres se dividen entre las potras (Reech) y las tiernas que se deslumbran ante un nacimiento. "¡Cuánto amor había en esa pareja!", comenta la partera (una de las buenas) a un marido (Mario Pasik) que no la escucha porque pertenece al otro bando: rico y malo.

Roberto es un Frankestein que toma vida gracias al emparche de otros carismáticos. En él, todavía incipiente, se ve algo de la hombría de bien de un Panigassi, la pasión por el fútbol que marcó al DT Carlos Calvo en una tira anterior, el don familiero que cultivó el sodero Dady Brieva y cierta rusticidad en la verba de Guevara. Estos no son tiempos para innovar o correr riesgos, según entiende Adrián Suar, y entonces da vida a este rejunte de rasgos de personalidades televisivas que no auspician una vida propia sino más bien un homenaje, robo o cita declarada.

Los chicos, esos sobrinos provincianos, despliegan a cambio otra frescura, no la rigidez y el gesto calculado de las caras bonitas que prueban nuevo rumbo, sino la diversión de quienes mezclan improvisación y libreto. En su aventura de iniciación, ellos aportan otro material: el raíd sexual de Cabré a casa de la veterana, los robos que los sorprenden en la ciudad, la habitación de pensión que los recibe anuncian una historia que puede crecer junto con la mirada de los recién llegados o transformarse, en el peor de los casos, en un "Grande tío" cualquiera,cuando por fin la familia se reúna, ya sin el equívoco del primer encuentro (el tío referí los confundió con barrabravas).

La repetición alienta un rating: se compromete a una digestión rápida, a un consumo de muchos sin complicaciones. Ofrece un poco de fútbol, y una moraleja que podrá variar entre un par de opciones ya bocetadas. A saber: "el que se esfuerza, gana" y/o "el amor nos hace mejores". El partido recién comienza.



El árbitro, los sobrinos del interior y la partera de buen corazón, protagonistas de "Son amores".
Los pibes son los que se muestran más sueltos, disfrutando un papel que admite improvisaciones.

Plata fresca para Marpla

El gobierno nacional decidió destinar una partida de 900 mil pesos para cubrir parte del presupuesto del próximo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Claudio España, director artístico de la Muestra, dijo que ese aporte confirma la realización, del 7 al 16 de marzo. "La decisión se corresponde con el deseo expreso del Presidente de la Nación de asegurar la continuidad del festival marplatense en una etapa en la que el cine argentino ha alcanzado fuerte consideración tanto a nivel doméstico como a nivel internacional", informó España. El director artístico del festival agregó que se le trasmitió el pedido del doctor Eduardo Duhalde en el sentido de que la próxima edición del certamen marplatense preserve un perfil de austeridad y "de respeto por los valores culturales argentinos". Según España, "conviene puntualizar, para tranquilidad de toda la gente que hace cine argentino y necesita de los créditos y subsidios que entrega el Instituto de Cine, que en la partida para el festival no se usan los fondos que el Instituto reserva para fomento de las películas nacionales". El directivo comentó que "el festival 2002 ya está prácticamente armado, sólo faltaba el aporte de dinero". Sin embargo, precisó que, como la partida gubernamental no cubre todos los gastos, también deberá obtener aportes privados.

Magoo y Chucky, ganadores

Si bien no llegó a ganar su franja horaria, el debut de "Son amores" tuvo una medición de rating que, teniendo en cuenta el standard veraniego y las bajas cifras que viene cosechando Canal 13, resulta auspiciosa. La tira arrancó con 15.3 puntos ("Telenoche 13" había cerrado con 12.9), alcanzó un pico de 18.4 a las 21.30 y finalmente promedió 17.1. El ganador de la noche, sin embargo, fue un célebre *cegato*: en Telefé, la versión cinematográfica de *Mr. Magoo*, que arrancó en el extraño horario de las 20.45, obtuvo un promedio de 18.8. La "segunda noche" tuvo una diferencia más grande: mientras "La novia de Chucky" (Telefé, a las 22) consiguió 23.9, "El último boy scout", en el 13, promedió 12.2.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Con intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16.40 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 21.50 hs. (En castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21. y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.10 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 18.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.40, 18.50 y 22 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 13.10, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.05, 14.10, 15.05 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
17.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 11, 13, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 11, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11, 12.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30, 17.15 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.10, 14.50, 15.30, 18.10, 18.50, 21.40 y 22.10 hs. S/R.
VANILLA SKY:
13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.30, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.40, 14.40, 17.10, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 13.40, 14.20, 15.40, 17.20, 18, 19.20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR:
14.45 y 20.05 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11.40, 13.45, 15.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 16.10 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
18.10 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
11.35, 14.15, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
12, 14.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.30 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA:
17.20 hs. P/13.
VANILLA SKY:
13.10, 15.05, 16.15, 19.10, 19.55, 22 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VIDA BANDIDA:
14.50 y 19.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.30, 17.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.30 y 18.40 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
15.05 y 20.10 hs. P/18.
Sala III
ALTA VELOCIDAD:
15.15 y 20.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15.30 y 21.50 hs. S/R.
Sala IV
VANILLA SKY:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.50, 18 y 21.50 hs. S/R.
HOGAR DULCE HOGAR:
13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.10 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12, 14, 15, 15.30, 17.30, 18.30, 19.15, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN:
13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14, 16.10, 18, 20.10 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VANILLA SKY: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
19 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 13, 15 y 17 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:
18.55 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.15 y 20 hs. P/16.
VANILLA SKY:
14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
17.10 y 20.40 hs. P/13.
LOS OTROS:
22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
13.15 y 17.55 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR:
15.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
GITANO
(Quiero ser libre): 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11, 11.40, 14.30, 15.10, 18, 18.40, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.20 y 20.20 hs. P/16.
AMELIE:
12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.25 y 19.35 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
13, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALTA VELOCIDAD:
12.30 y 22.35 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 17.40 y 22.20 hs. P/16.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.45 y 18.50 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
17.10, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 19.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.55, 16.45, 18.25, 20.15 y 22 hs. S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
VANILLA SKY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
VANILLA SKY:
13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.50, 17.50 y 21.30 hs. S/R.
Sala III
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
12.30 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
VANILLA SKY:
13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD:
13, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.:
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Miérc. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **UN DIA MUY PARTICULAR**
(1977). Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **FATA MORGANA**
(1968/70). Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Redescubriendo a Sacha Guitry". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **TRES HACEN UN PAR**
(Francia-1957). Dir.: Sacha Guitry, con Michel Simon y Pauline Carton. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Muestra Homenaje. Directores Latinoamericanos: "Leonardo Favio". (Ent.: $ 2,50)
SOÑAR, SOÑAR
(1976), con Carlos Monzón, Gian Franco Pagliaro y Nora Cullen. Hoy: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.
GATICA, EL MONO
(1993), con Edgardo Nieva y Virginia Innocenti. Jueves: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
(1997). Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Alfredo Vasco y Simón Andreu. Ciclo de "Revisión Histórica". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
GEISHA
(1996). Dir.: Eduardo Raspo, con Ana Alvarez, Manuel Bandera y Jorge Marrale. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
BOB LE FLAMBEUR
(Francia-1955). Dir.: Jean-Pierre Melville. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL CARTERISTA
(Francia-1959). Dir.: Robert Bresson. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ESTAS BUENAS MUJERES
(Francia-1960). Dir.: Claude Chabrol. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(Francia-1964). Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LOS ENANOS TAMBIEN NACEN PEQUEÑOS.**
Dir.: Werner Herzog. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Carlos Weber y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.

CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL
en: "Humor sin barrerras". Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)
LOS SIETE CIELOS. Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC.
"Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA.
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Tobeiro. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MAXIMILIANO GUERRA.
En concierto. "Ballet del Mercosur". Viernes y sábado: 21 hs. (Vta. tel.: 4324-1010).

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
MALAS PALABRAS.
Con Carlos Diurq. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucuman 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA,
de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; "La ropa", de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 21 hs.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; "En el borde", de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI
y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increible doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO.
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 23.30 h. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI.
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA.
Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR**
(Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA.
Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR.
Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS Y OTROS DIALES.
Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO.
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Próxima semana).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.**
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **PAN CON PAN,**
de y por Javier Cancino. Títeres de guante, boca y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
PURE DE FA,
de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.**
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.**
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **JUAN RODO**
en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEONOR ARDITI
en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Ptan. su CD: "Cielo arriba". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER MALOSETTI.
Jazz contemporáneo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
HUGO PIERRE-JUAN CARLOS CIRIGLIANO
ptan. su CD: "Música maestro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
UMBRAL.
Jazz fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
BERNARDO BARAJ
(saxo). Con Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
BS. AS. DIXILAND BAND.
Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. BLUES-SOUL BAND
+ musicos invitados. Domingo: 22 hs. Ent. libre (cons. minima: $ 5).

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Jueves: y domingo: 20.30 hs.
ESTEBAN MORGADO
y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

costa atlántica

SAN BERNARDO

ROXY
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Hoy: 19 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES.
Hoy: 21.45 y 23.45 hs. S/R.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.**
Para toda la familia. A las 22 hs.

mar del plata

Cines

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Lun a Mié., 23.50 LOS OTROS. N. Kidman A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.45, 17.25, 19.50 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Cast Sec: 14.10, 16.10 COMO PERROS Y GATOS.. Sec: 15.00, 21.35 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Sec: 18.00, 23.15 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13. Sec: 16.50, 19.10 21.25, 23.50 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. $6 1ra func $3

Teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. E. Nave. HOY, 22.00 ACTO SIN PALABRAS de Becket. Teatro clown. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Jue. 22.00 CELESTYNA. Gpo La Farfala Totó Castiñeiras. Música G. Yanicola.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1750. T. 4942923. HOY, 21.30 STUDIO JAZZ presenta "Descubriendo un Camino Al Arte". Dir. Ana M. Zaninetti. Jue 31, 22.00 Cía de Danzas Contemporáneas LUNATIX presenta SUNYA. Dir. C. Ribas.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Chichises y músicos en vivo.. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sábados, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil.. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.
Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.
LA SUBASTA Teatro Bar. Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb,

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con Mario Pasik y Marta Betoldi. Mie, 21.30 CHINA ZORRILLA. Anécdotas historias en "Había Una Vez". Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10.

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria. Con Miguel Habud. Plateas desde $10

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sábados 2 funciones 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Diar , 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar y Premio Vilches 2001HOY Dom, 23.15 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El fenómeno humorístico. $10.

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Sala Nachman. Mie , 21.30 Ciclo Buen Jazz: JAM TRIO. Sala Payró. HOY Mie, 23.00 QUINTETO HABANA. Dir. Humberto Gaviria. $6 Jub$4

COLON.
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie, 0.00 Hombres de Tango presentan DIARIO INTIMO DEL TANGO. Café Concert. Arraigada Robles Reales Quinteros Teixido. $7 Jub$5. Vie 1, 0.00 ARSIS NOVA presenta "De Buen Humor". Dir. G. Véspoli. Coreog: M. Sol Bendahan. Jue, 19.30 PAPELNONOS presentan "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $5 jub$3. Lun , 22.00 Concierto de Piano GUILLERMO ZAEAGOZA. Prog: obras de Beetrhoven, Mozart, Lizt y A. Mindlin. $7 Jub$5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Mie 6, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. La revelación del Folklore. Loc en venta en el teatro o por Ticketek 01143237200.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar. Con LUIS MARIA STANZIONE. Res telef.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF. Jue , FATS FERNANDEZ Cuarteto.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 1/2 noche. En el lugar más alto de Mar del Plata. Mar/Jue/Sáb, LASNUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA show latino. Vie, AD VALOREM. Covers Beatles. Dir. Art. Adrián Oliver.

LA SUBASTA.
Güemes 2725. T 4512725. HOY, 23.30. MARIA VOLONTE en Tangos frente al mar. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450/4. HOY, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $8. Mie, 22.00 MARIO CAMPANA Salsa flamenca. 23.30 NACHO DIAZ. Latino. Jue, 22.30 TANGO. Osmar Darrocha Carlos Del Río Gerardo Corró.

Infantiles

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.. HOY, 19.30 (Teatro del Patio) CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García $2

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar, 19.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Talleres de Plástica, títeres, radio, murgas, canciones y maquillaje. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T. 4738791. Diar, 17.00 a 22.00 Acuario, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Diar 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Visite la ciudad de los Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Canchas Fútbol Voley. Cafetería. Men 2 años gratis. $1.50

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.EL MALECON. Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom 27, NIX. Show bailable.
Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

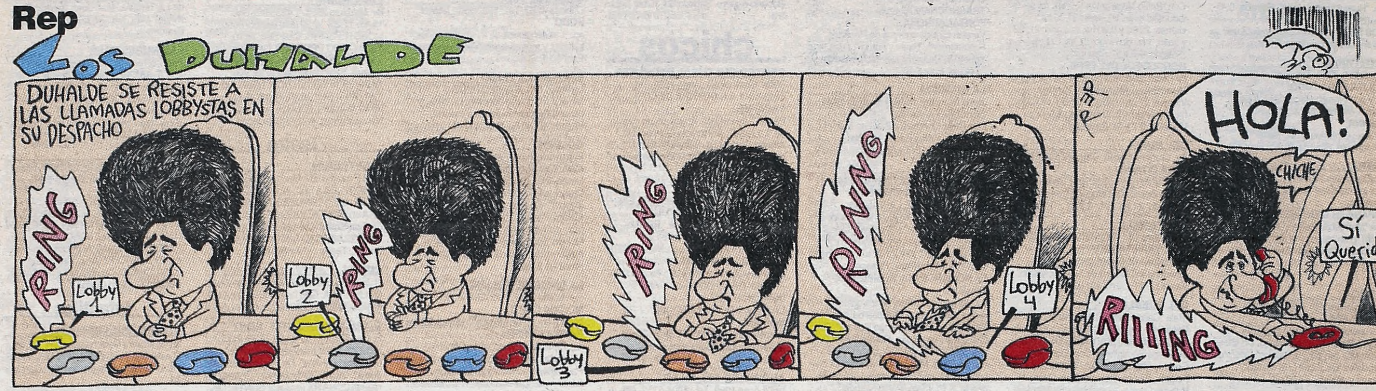
PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre.
$9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA WINE BEER
Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW CarlosRizzoClaudio Corradini.
Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubes y algo de sol.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 21°. Máxima: 27°.

14.00
◆ Inscripción al curso *El texto y el espacio a partir de la improvisación*, a cargo de Silvia Hilario. Informes en el C. C. Recoleta, Junín 1930.

15.00
◆ Muestra fotográfica *Calendario 2002* de Gaby Herbstein. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.00
◆ Proyección del film *Bob le flambeur* de Jean-Pierre Melville. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.30
◆ Charla debate *El cacerolazo íntimo*, a cargo de Ignacio Armando. En el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. **Gratis**.

20.00
◆ Mesa redonda *Proyecciones de la crisis*, con la coordinación de Carlos Alemian y Celina Lértora y la participación de invitados. En la Sala de las Columnas de la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

20.30
◆ Proyección del film *Rumi* de Narciso Hirsch, seguido de una charla a cargo de Esteban Ierardo. En Imagen, Thames 2289. **Gratis**.

21.00
◆ Espectáculo *Caleidoscopio en tango*, protagonizado por Víctor Alejo y Mario Suárez. En Beckett, El Salvador 4960.

21.30
◆ Recital de Verónica Condomí, Ernesto Snajes y Facundo Guevara. En Notorious, Callao 966.

22.00
◆ Espectáculo de teatro experimental *Clásico Amoral*. En Cemento, Estados Unidos 1234. **Gratis**.

23.00
◆ Espectáculo musical *Pecar de pensamiento* de Los Amados. En el hall del Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

Patria

Por Sandra Russo

Desde que mi hija empezó el jardín de infantes, hace ya varios años, me llamó la atención su relación con la escarapela: le gustaba llevarla los 25 de Mayo o los 9 de Julio, le encantaba. ¿Por qué no iba a gustarle si sus maestras, que eran las que la instaban a hacerlo, festejaban sus mamarrachos, dejaban que expresara con libertad sus pensamientos, contenían sus angustias y escuchaban sus quejas? Yo me olvidaba de comprarle la escarapela: no fallaba. En cada acto escolar, ella me hacía un berrinche porque se daba cuenta de que el mío era un olvido jodido. En realidad no me olvidaba, más bien seguía ejerciendo mi rechazo abierto y declarado a los colores patrios. Nunca le hablé de patria. Nunca supe qué era.

O sí, y no me gustaba. O me daba miedo. A mí la escarapela me la habían puesto a punta de fusil en la estación de La Plata un día de 1977. Los soldados que me obligaron a prenderme la cinta celeste y blanca en la solapa lo único que hicieron, en realidad, fue confirmar algo que yo sospechaba desde mi más tierna infancia: si había una patria, era de ellos. De los soldados, de los generales. De los ricos, de los estancieros, de los ejecutivos, de las damas de beneficencia, de las directoras de colegio con bigotes, de los curas, de los obispos, de las doñas que ejercían el control de la moral en el barrio, de los sindicalistas, de los financistas, de la policía, de los punteros, de los concejales, de los que tenían palanca, de los coimeros.

Los que doblamos la curva de los cuarenta no teníamos muchos motivos para amar a la patria. Incluso dicho así todavía la frase me provoca una ligera náusea. Nacer aquí o nacer allá después de todo es un accidente. ¿Por qué prestarse a la fábula de ese "nosotros" accidental? ¿Por qué abonar con sentimientos ese accidente fronterizo que a unos les hace ser brasileños y a otros chilenos, y a otros argentinos? Abonándolo es como gente sensata, incluso buena gente, se vuelve absurdamente irracional y canta, según me indica la memoria, "el que no salta es un holandés", o peor aún "los argentinos somos derechos y humanos".

Cada vez que me olvidaba de comprarle a mi hija la escarapela, cada vez que ante su berrinche tenía que ir corriendo al kiosco a conseguírsela, me venía a la mente ese vil ser nacional con el que a mi generación le habían ametrallado la cabeza. Ese ser nacional también era un corral, el primero de todos: era libre cuando lo de la "laica o libre", era antidivorcista, era antiabortista, era anticomunista, era el Gordo Porcel contando chistes verdes, eran Neustadt y Grondona editorializando la dictadura, eran los folkloristas que querían prohibir la música en inglés, eran los canas que "arreglaban". Aquel ser nacional era frígido e impotente. Era presuntamente asexuado. Pero era perverso en el peor de los sentidos: su goce era reprimir el goce de los otros. Imágenes: primero era la Bristol y la foto con los leones de la Rambla y su discurso sobre lo lindo que es la familia unida, y después fue Punta del Este con las fiestas de los Macri, y su discurso sobre qué divertido es ser millonario. Todo era ajeno, era terriblemente ajeno. Pero era más que ajeno: era siniestro, porque agitando los valores occidentales y cristianos de aquel ser nacional fue que consecutivamente se fueron cometiendo los crímenes más impiadosos.

Hoy, pese a las metáforas a las que parece cada día más inclinado López Murphy, tengo la sensación de que ese viejo ser nacional está muerto. Creo que murió lentamente, mientras nosotros envejecíamos o por lo menos dejábamos de ser jóvenes revoltosos. Creo que comenzó a agonizar sin quenos diéramos cuenta y sin que le llegásemos a asestar ninguna cuchillada. Murió de ruin, de mentiroso. Murió de pacato, de soez. Murió atragantado con los billetes que permitió ganar oscuramente a algunos y con el hueco en el estómago que les impuso a millones.

Hoy, cuando todo está dado vuelta y la realidad sobrepasa las especulaciones de izquierda y de derecha, cuando es necesario también olvidar esas categorías para repensar la historia que se está escribiendo, tengo la sensación de que los argentinos hemos logrado salir por nuestros propios medios y dolores de aquel viejo corral. Junto a la práctica política tal como la conocimos cae, estruendoso, ese cerco mental en el que crecimos a gusto o a disgusto, esos valores agrios que inventaron para este país quienes fueron sus dueños. Si eso sucede, a lo mejor en el futuro nuestros hijos podrán hablar de patria. Y qué regalo les haremos si hasta pueden tenerla.

CARTAS

Puigjané

Astiz saldrá en libertad en estos días...

Videla saluda a sus partidarios desde el balcón...

Massera visita a su hija en la calle Las Heras.

Ramón Saadi veranea en su residencia a cuadras del monumento a María Soledad.

Tula trabaja en una estación de servicio.

Menem pasea por México.

Cavallo trabaja en sus oficinas a diario, o en su piso en Libertador, o en su country.

De la Rúa se recupera en su quinta de Pilar y Antonito se consuela con Shakira en España.

Hoy 30 de enero el padre Fray Antonio Puigjané cumple 13 años de prisión condenado a 20 en un juicio plagado de irregularidades, repudiado por los organismos legales internacionales y sin haber tenido ninguna prueba en su contra.

Jorge Garaventa

Bancos

Hace más de 25 años que poseo cuenta corriente bancaria. Durante los mismos y al igual que miles de clientes, hemos tenido que pagar todos los gastos inherentes al movimiento de la cuenta. Uno de ellos fue pagar alrededor del 5 por ciento mensual (60 por ciento anual) por el descubierto. Esto en épocas sin inflación y de cotización 1 a 1 con el dólar, de nuestra moneda. Según la letra chiquita del resumen de cuenta, se señala que los depósitos en pesos o en moneda extranjera están garantizados hasta la suma de pesos treinta mil. Presupongo yo que esta garantía está dada por si el banco quiebra. Como esto no ocurrió, lo menos es que el banco se haga responsable por sus compromisos.

Conclusiones: 1) ¿Qué pasó con nuestros representantes que admitieron y admiten esos intereses usurarios y votan en contra de los ahorristas cuando tienen que responder los bancos? 2) ¿Dónde queda la palabra empeñada por los bancos en sus contratos? 3) Que se propongan alternativas de pago que no perjudiquen a los ahorristas, que lógicamente no es pagando $ 1,40 lo que hoy vale $ 2,00. Es cierto que para ello se necesita ingenio, coherencia, sentido común y cumplir con la palabra prometida. ¡Que no es poco!

Juan Héctor Crucci
LE 4.409.046